

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mercredi 11 février 2026 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



(Détail) Lot n°468, Louis Bérard, « La Copiste devant la Joconde » - p.109

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Mercredi 11 février 2026 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Vice-président,
Commissaire-priseur



Matthias Ambroselli
Spécialiste



Blanche Llaurens
Catalogueur



Margaux Amiot
Administratrice
sénior



Léa Pailler
Administratrice

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Associée
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Nicolas Beurret
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Emmanuel Bailly
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Markus Schöb
Directeur associé
Artcurial Beurret
Bailly Widmer, Suisse



Nadja Scribante Amstutz
Directrice Suisse
romande

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

vente n°6339

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 6 février
11h-18h

Samedi 7 février
11h-18h

Lundi 9 février
11h-18h

Mardi 10 février
11h-18h

Photographe
Sylvain Rousseau

Graphiste
Rose de La Chapelle

Les lots 278, 280, 340, 385
et 444 précédés du symbole ○
sont en importation temporaire,
en provenance hors CEE.

L'adjudication est HT la TVA
réduite à 5,5% s'applique sur
l'adjudication et la commission
de vente.

Pour les lots 203, 219, 226, 299,
300, 310, 313, 326, 337, 403
et 466 précédés du symbole ■,
l'adjudication du lot est TTC.
La TVA au taux réduit de 5,5%
s'applique sur l'adjudication
et la commission de vente. Cette
TVA est récupérable pour le
professionnel français. Elle est
remboursable pour un acheteur
hors UE sur présentation des
justificatifs d'exportation
hors UE ou pour un adjudicataire
professionnel justifiant d'un
numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant la
livraison dans l'État membre.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 11 février 2026 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Maîtres anciens & du XIX^e siècle
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 03
mambroselli@artcurial.com

Catalogueur
Blanche Llaurens
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
bllaurens@artcurial.com

Informations
Léa Pailler
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 50
lpailler@artcurial.com

Louise Lozier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
llozier@artcurial.com

Experts
Sculptures
Sculpture & collection
Alexandre Lacroix
Élodie Jeannest de Gyvès
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Dessins anciens & du XIX^e siècles
Cabinet de Bayser
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com

Estampes
Antoine Cahen
Tél. : +33 (0)1 40 20 90 51
antoine.cahen@free.fr

Pour les lots 233 et 273 précédés
du symbole ✱, l'adjudication
du lot est HT. La TVA au taux
réduit de 5,5% s'applique sur
l'adjudication et la commission de
vente. Cette TVA est récupérable
pour le professionnel français.
Elle est remboursable pour un
acheteur hors UE sur présentation
des justificatifs d'exportation
hors UE ou pour un adjudicataire
professionnel justifiant d'un
numéro de TVA intracommunautaire
et d'un document prouvant la
livraison dans l'État membre.

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Lou Dupont
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
ldupont@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité
d'enchérir en direct pendant
la vente via la plateforme
Drouot Live.



INDEX

A

ADVINENT, Etienne Louis - 324
AMINOFF, Gregori - 413
ANCELET, Gabriel-Auguste - 346
ANDRIESSEN, Jurriaan (attr. à) - 255
AUDENAERT, August - 451

B

BARWIG dit l'Ancien, Franz - 414
BARYE, Antoine-Louis - 374, 376, 380, 381, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401
BARYE dit Fils, Louis-Alfred - 391
BAUDRY, Paul - 446
BELLE, Alexis Simon (d'après) - 304
BEROUD, Louis - 468
BEVALET, Antoine-Germain - 221
BIENAIME, Angelo - 385
BINET, Georges - 469
BÖCKLIN, Arnold (d'après) - 424
BONHEUR, Isidore - 392
BOTTICINI, Francesco (attr. à) - 283
BRENET, Nicolas-Guy (atelier de) - 309
BRIL, Paul (et collaborateurs) - 242
BRUEGHEL, Pieter II (atelier de) - 250
BRUNE épouse PAGES, Aimée - 338
BUNDGAARD, Anders Jensen - 418

C

CALLOT, Jacques (d'après) - 282
CARPEAUX, Jean-Baptiste (d'après) - 408
CARPEAUX, Jean-Baptiste (attr. à) - 225
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest - 388, 402, 404, 405, 406
CARRIERE, Eugène - 427
CASTEX, Georges - 465
CHAMPEIL, Jean-Baptiste Antoine - 403
CHARPENTIER, Jean-Baptiste (attr. à) - 297, 320
CHINTREUIL, Antoine - 351
CLEVE, Cornelis van (attr. à) - 251
COLIN, Alexandre-Marie (attr. à) - 344
COLIN-LIBOUR, Uranie Alphonsine - 464
COLONNELLI SCIARRA, Salvatore - 278
COUVERCHEL, Alfred - 347
COZZA, Francesco (attr. à) - 279

D

DANTAN dit Le Jeune, Jean-Pierre (attr. à) - 384
DEBUT, Didier - 420
DELACROIX, Eugène - 216, 217, 218, 223, 227
DELAUNAY, Jules - 449
DESPORTES, Emma - 359, 364
DIDIER-POUGET, William - 462
DIELMAN, Pierre-Emmanuel - 348
DROUAIS, François-Hubert - 213
DUBOIS-DRAHONET, Alexandre-Jean - 319
DUBUFE, Edouard - 222
DUCAYER, Jean (attr. à) - 289
DUPLESSIS, Claude Michel Hamon - 328
DUNOUY, Alexandre-Hyacinthe - 323

E

EECKHOUT, Victor - 332
EGMONT, Juste d' - 204

F

FEURE, Georges de - 445
FORSTNER, Leopold (attr. à) - 425
FRANCKEN, Frans II (et atelier) - 234
FRATIN, Christophe - 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 375

G

GARNERAY, Jean-François - 336
GERARD, Mary Elizabeth Maud - 441
GHEZZI, Pier Leone - 206
GIBERT, Jean-Baptiste (attr. à) - 330
GOBERT, Pierre (atelier de) - 290
GREUZE, Jean-Baptiste (d'après) - 313
GUGLIELMO, Lange - 432
GUIGOU, Paul - 362

H

HAAG, Tethart - 202
HENRY dit d'Arles, Jean - 314
HILAIRE, Jean-Baptiste - 209

I

INDUNO, Domenico - 360
IRMINGER, Valdemar - 448
ISABEY, Eugène - 358

J

JEANNIOT, Pierre-Georges - 429
JOLLAIN, Nicolas-René - 208

K

KUWASSEG, Charles Euphrasie - 356

L

LABATUT, Jacques-Jules - 386
LABOUREUR, Jean-Emile - 229
LACOSTE, Charles - 466
LA HAYE dit Lyon, Corneille de (attr. à) - 288
LAMBRECHTS, Jan Baptist - 237, 262
LAMI, Eugène - 224
LAPARRA, William - 459
LAPPINI, Cesare - 389
LAURENT, Ernest - 409
LAVALLEY, Alexandre-Claude-Louis - 457
LEGROS, Alphonse - 407
LELOIR, Maurice - 463
LEMOYNE, François (attr. à) - 303
LEVEQUE, Auguste - 435
LINTON, James Dromgole (attr. à) - 447
LIPPI, Filippino (d'après) - 363
LLORENTE, Bernardo German (attr. à) - 269
LOO, Jules-César-Denis van - 317
LOO, Louis-Michel van (attr. à) - 301
LOUTHERBOURG, Philippe-Jacques de - 321

M

MARIESCHI, Michele (attr. à) - 281
MASSOT, Firmin - 334
MAURIN, Charles - 444
MÈNE, Pierre-Jules - 378
MERSON, Luc-Olivier - 421
MICHEL, Georges - 335
MIGNARD, Nicolas (attr. à) - 287, 293
MILLET, Aimé - 440
MINNE, George - 417
MONALDI, Carlo (attr. à) - 390
MONGIN, Pierre-Antoine - 345
MONI, Louis de (attr. à) - 260
MOREAU-VAUTHIER, Paul - 419
MORLEY A.R.A., Harry - 442

N

NAVARRA, Pietro - 284
NICOLIE, Joseph Chrétien - 340

O

OLLIVIER, Michel-Barthélémy (attr. à)
- 300, 315
OOSTEN, Isaac van (attr. à) - 265
ORLEANS, Marie d' - 377
OSBERT, Alphonse - 433, 443
OUDRY, Jacques-Charles - 306
OURY dit MARCEL-LENOIR, Jules - 439

P

PARENT, Roger - 422
PARROCEL, Joseph Ignace François - 311
PEDRON, Louis - 339
PESNE, Antoine - 210
PIERRE, Gustave - 458
POINT, Armand - 415
PONTOY, Henri - 467
POURVOYEUR, Jean-Baptiste - 318
PRADIER, James - 383
PREVOST dit PREVOST LE JEUNE,
Jean-Louis (attr. à) - 211
PUECH, Denys - 426

R

RACKHAM, Arthur - 423
RAFFAELLI, Jean-François - 228
REALIER-DUMAS, Maurice - 230
RIGAUD, Hyacinthe (d'après) - 296
ROBERT, Hubert (attr. à) - 316
ROCHEGROSSE, Georges-Antoine - 436
ROTHAUG, Alexander - 434
ROUX, Antoine - 325

S

SABATTÉ, Fernand - 350
SAINT-AUBIN, Augustin de - 215
SARACENI, Carlo (attr. à) - 266
SCHOEVAERDTS, Matthijs - 267
SCHUERMANS, Karel - 412
SCHUPPEN, Jacob van - 298
SCHWABE, Carlos - 431
SÉON, Alexandre - 411
SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE,
Juan de - 270
SIMON, Paul - 393
SNIJERS, Pieter - 252
SNIJERS, Pieter (attr. à) - 258
SPHEYMANN ou SPAYEMEN, Nicolas - 246
SPILBERG, Johann - 243
STOCKLIN, Christian - 240
STYKA, Tade - 450
SURAND, Gustave - 460, 461

T

TENIERS Le Jeune, David (d'après) - 235
THIERRIAT, Augustin (attr. à) - 355
TILIUS, Jan - 239

U

UTRECHT, Adriaen van (attr. à) - 256

V

VALADON, Jules - 454
VALDÈS LÉAL, Juan de (attr. à) - 276
VIBERT, James - 410
VIDAL, Louis - 327
VIVIEN, Joseph (attr. à) - 292

W

WOLFERS, Philippe - 416
WOLFFORT, Artus (attr. à) - 247

Z

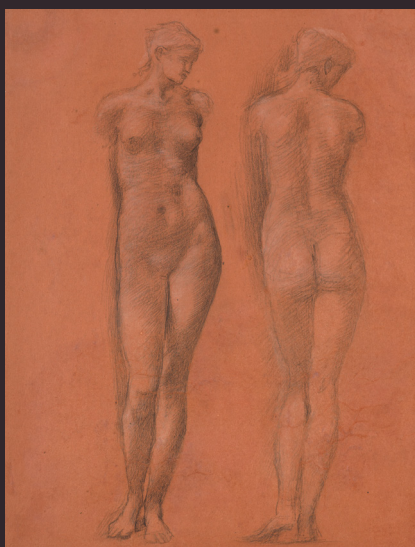
ZO, Henri-Achille - 453, 456

VISION SYMBOLISTE

Une collection parisienne

Vente le mardi 10 février 2026 - 14h30

Lots 1 à 113
(Catalogue à part)



Tableaux, dessins, sculptures

Vente le mercredi 11 février 2026 - 14h30

Lots 201 à 470





201

École française du XVIII^e siècle

Personnage au bicorne

Crayon noir et estompe
Monogrammé 'AM' en bas à droite
8.5 × 7.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Lyon

200 - 300 €



202

Tethart HAAG

Kassel, 1737 - La Haye, 1812

Le départ

Plume et encre grise, lavis gris,
sur traits de crayon
Signé et daté 'TPC Häag 1796' en bas
à gauche
23.5 × 31.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

1 500 - 2 000 €



■ 203

École hollandaise du XVII^e siècle

Feuille d'études aux barques, paysages et mâts, recto-verso

Plume et encre brune, lavis brun
et crayon
19 × 14.5 cm
Sans cadre

400 - 600 €



204

Juste d'EGMONT

Leyde, 1601 - Anvers, 1674

Portrait d'homme habillé à l'antique

Lavis gris sur traits de crayon
Numéroté 'no 806' en haut à droite
15.5 × 15.5 cm

800 - 1 200 €



205

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste de profil

Crayon noir, estompe et rehauts
de craie blanche, de forme ovale
11 × 10 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

700 - 900 €



206

Pier Leone GHEZZI

Rome, 1674-1755

Caricature d'homme en pied, probablement Fra Giacinto Maria Barberio (1706-1798)

Plume et encre brune
Numéroté '4' en haut à droite
27.5 × 20.3 cm
(Petites pliures et taches)

800 - 1 200 €

Notice complète sur artcurial.com

207

École française de la fin du XVIII^e siècle

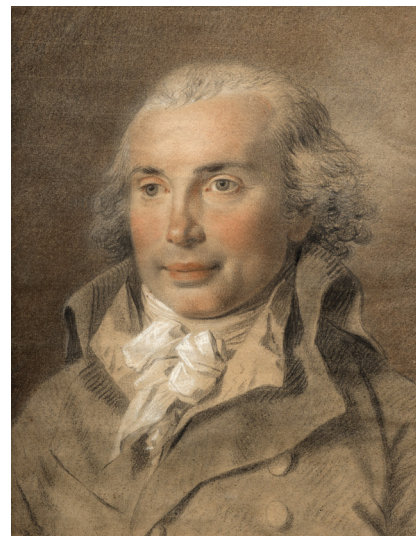
Portrait d'homme en buste

Crayon noir, sanguine et craie blanche
sur papier beige
43 × 33.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

600 - 800 €



207



208

208

Nicolas-René JOLLAIN

Paris, 1732-1804

Nu féminin

Sanguine et rehauts de craie blanche
32.5 × 49 cm
(Accidents et pliures)

Provenance :

Collection du baron d'Allemagne,
son cachet (L.5179) en bas à droite ;
Collection particulière du Sud-Est
de France

1 000 - 1 500 €

Nous remercions Jérôme
Montcouquiol et Jean-Christophe
Baudequin de nous avoir aimablement
confirmé l'attribution de ce dessin
à Nicolas-René Jollain d'après
photographie dans un courriel en date
du 19 décembre 2025.

209

Jean-Baptiste HILAIRE

Audun-le-Tiche, 1751 - Paris, 1828

Les joueurs de cartes devant l'Hercule gaulois de Pierre Puget

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
Signée 'JB Hilaire' en bas à gauche
50 × 38.5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur Bourgarel,
selon une ancienne étiquette au verso

2 000 - 3 000 €

Le joueur qui semble détenir un
roi en main prend à témoin le
spectateur de cette ravissante scène
que la présence, à l'arrière-plan,
de l'Hercule gaulois de Pierre
Puget permet de situer au jardin
du Luxembourg. Le groupe y fut
en effet placé par Jean-François
Chalgrin en 1798.
Cet Hercule fut, à l'origine,
commandé par Nicolas Fouquet au
sculpteur marseillais en 1661 avant
d'être installé dans le parc du château
de Sceaux pour Jean-Baptiste
Colbert dans les années 1670.



209



210

Antoine PESNE

Paris, 1683 - Berlin, 1757

La halte de chasse

Plume et encre brune, lavis brun
sur traits de crayon
20.5 × 16.5 cm

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



211

**Attribué à Jean-Louis PREVOST,
dit PREVOST LE JEUNE**

Nointel, 1745 - Paris, 1827

Corbeille de fruits sur un entablement

Gouache et aquarelle sur vélin
54 × 44.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



212

École française vers 1700

Entourage de Bon Boullogne

**Étude de tête d'évêque avec
une étude main**

Crayon noir et rehauts de craie blanche
sur papier bleu
26 × 19.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Aquitaine

1 000 - 1 500 €



213

François-Hubert DROUAIS

Paris, 1727-1775

Portrait de femme au bonnet

Crayon noir et craie blanche, estompe
32.5 × 23.5 cm
(Piqûres et rousseurs)

300 - 400 €



214

École française, 1804

(I. Bennet)

Vue du Mont-Saint-Michel

Plume et encre brune, lavis brun
et aquarelle
Daté '1804' en bas à gauche et localisé
'Mont St Michel' en bas à droite
17.5 × 25.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Yonne

1 500 - 2 000 €



215

Augustin de SAINT-AUBIN

Paris, 1736-1807

**Portrait en médaillon de Félix
Vicq d'Azir, médecin**

Crayon noir, estompe, sanguine
et lavis brun
Légendé en partie inférieure et signé
et daté 'aug. St Aubin ad vivium delin. /
ann. 1793.' en bas
18,5 × 13,2 cm (à vue)
(Rousseurs)

800 - 1 200 €

Notice complète sur artcurial.com



216

216

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice,
1798 - Paris, 1863

Étude pour *La mort d'Hamlet*

Crayon noir
24 × 30 cm

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
Hôtel Drouot, 17-29 février 1864,
probablement partie du n° 407,
son cachet (L.838a) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

2 500 - 3 000 €

217

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice,
1798 - Paris, 1863

Étude pour *Hamlet et Horatio devant les fossoyeurs*

Crayon noir, estompe et sanguine
24 × 34.5 cm

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
Hôtel Drouot, 17-29 février 1864,
probablement partie du n° 407,
son cachet (L.838a) dans le bas ;
Collection particulière, Lyon

3 000 - 4 000 €



217



218

218

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice,
1798 - Paris, 1863

Personnages drapés, d'après l'antique

Crayon noir, rehauts de plume et encre
brune sur calque, doublé
22 × 31 cm

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
Hôtel Drouot, 17-29 février 1864,
son cachet (L.838a) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

1 500 - 2 000 €



■ 219

École française du XIX^e siècle

Bal masqué mondain

Lavis brun et rehauts de gouache
blanche sur carton fin
9.5 × 14.5 cm
Sans cadre

600 - 800 €



220

École française du XIX^e siècle

Étude de chignon

Crayon et estompe
Trace de signature au-dessus
de l'épaule gauche
41 × 29.5 cm
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



221

Antoine-Germain BEVALET

Paris, 1779-1850

Merlan bleu

Gouache et gomme arabique sur papier
préparé
Signé 'Bevalet' en bas à droite
14 × 27 cm
Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Artprecium,
17 mars 2022, n° 64

400 - 600 €



222

Edouard DUBUFE

Paris, 1819 - Versailles, 1883

Élégante à la mode anversoise, coiffée d'un Huyk devant un paravent japonais

Aquarelle gouachée sur traits de crayon
Signée et datée 'EDubufe / 1847'
en bas à gauche
52 × 37.5 cm

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



223

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice,
1798 - Paris, 1863

Étude de costumes

Crayon noir sur calque, doublé
15 × 21 cm

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
Hôtel Drouot, 17-29 février 1864,
son cachet (L.838a) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

600 - 800 €



224

Eugène LAMI

Paris, 1800-1890

La lecture galante

Aquarelle gouachée sur traits de crayon,
cintré en partie supérieure
21 × 17.5 cm

Provenance :

Ancienne collection Alfred Beurdeley,
son cachet en bas à droite (L. 421) ;
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

225

Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Étude de tête, corps et main

Plume et encre brune
20 × 13 cm

Provenance :

Collection Gustave Soulier (1872-1937),
son cachet (L.1215a) en bas à gauche ;
Collection particulière, Lyon

800 - 1 200 €



226



225

■ 226

École romantique

Feuille d'étude de mains, recto-verso

Crayon noir, plume et encre brune
Annoté dans le haut
20 × 13.5 cm
Sans cadre

600 - 800 €

227

Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice,
1798 - Paris, 1863

Étude d'homme allongé

Encre ferro-gallique
19.5 × 27.5 cm
(Manques et restaurations,
taches et rousseurs)
Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Richard Garcia,
son cachet (L.5249) sur le papier
de doublage

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



227



228

Jean-François RAFFAËLLI

Paris, 1850-1924

Étude de personnages bretons

Gouache sur traits de crayon
50 × 70.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



229

Jean-Emile LABOUREUR

Nantes, 1877 - Pénestin, 1943

Lassitude, 1912

Gravure sur bois
Belle épreuve imprimée en couleurs,
signée et numérotée 31/35
24 × 27 cm
(Petites taches, non examinée
hors du cadre)

200 - 300 €

Notice complète sur artcurial.com



230

Maurice REALIER-DUMAS

Paris, 1860 - Chatou, 1928

Napoléon, 1895

Affiche sur papier vélin
Belle épreuve imprimée en couleur
66 × 51 cm
(Légères rousseurs essentiellement
dans les marges, déchirure dans
la marge droite)
Sans cadre

100 - 200 €

Notice complète sur artcurial.com



231

École flamande vers 1700

Trois études de chevaux

Huile sur papier
20 × 28 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



232

École européenne du XIX^e siècle

Portrait d'homme barbu

Huile sur panneau de chêne, une planche
33.5 × 22.5 cm
Sans cadre

800 - 1 200 €



* 233

École flamande du début du XVII^e siècle

Scène d'aumône

Huile sur panneau de chêne, camaïeu brun
9 × 10.5 cm

400 - 600 €



234

Frans FRANKEN II et atelier

Anvers, 1581-1642

Scène de bal

Huile et or sur panneau de chêne,
deux planches, renforcées par trois
traverses verticales
Porte la marque au feu du château et des
mains d'Anvers et la marque du panneauleur
Lambrecht Steens au verso
37 × 53.5 cm
(Fente)

Provenance :

Collection particulière européenne

7 000 - 10 000 €



235

École flamande vers 1700

D'après David Teniers le Jeune

L'atelier de l'alchimiste

Huile sur toile
33 × 46 cm
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



236

Dans le goût de Hans Holbein

Portrait de Catherine Howard

Huile sur panneau de chêne, une planche,
cintré en partie supérieure
19.5 × 17.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €

[Notice complète sur artcurial.com](#)



237

Jan Baptist LAMBRECHTS

Anvers, 1680 - après 1731

Intérieur de cuisine

Huile sur toile
51 × 58 cm

Provenance :
Collection particulière, île-de-France

2 000 - 3 000 €



238

École flamande vers 1700

Scène de campement militaire

Huile sur cuivre, doublé sur panneau
17 × 22.5 cm

700 - 1 000 €



239

Jan TILIUS

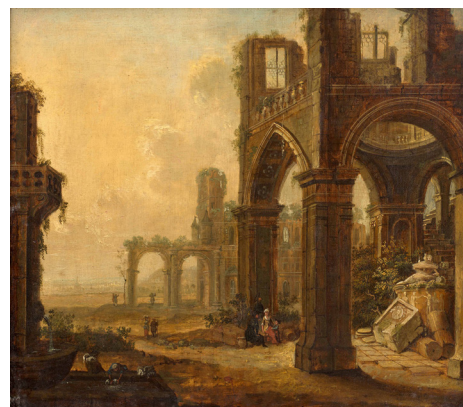
Pays-Bas, 1660-1719

Dame de qualité au bouquet de roses

Huile sur panneau de chêne
Signé 'I. Tielius.' à droite
40 × 31 cm
(Fentes)

Provenance :
Vente anonyme ; Boston, Skinner,
13 avril 2019, n° 611 ;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



240

Christian STOCKLIN

Genève, 1741 - Francfort, 1795

Caprice architectural animé de personnages

Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé 'Stocklin' en bas à gauche
30 × 33.5 cm

1 000 - 1 500 €



241

241

École anversoise du XVI^e siècle

Entourage de Joos van Cleve

Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne, une planche
34.5 × 25.5 cm
(Petits soulèvements)

6 000 - 8 000 €

242

Paul BRIL et collaborateurs

Anvers, 1553/4 - Rome, 1626

Paysage fluvial avec une chasse aux canards

Huile sur cuivre
20.5 × 26 cm
(Restaurations)

10 000 - 15 000 €



242

243

Johann SPILBERG

Düsseldorf, 1619-1690

Portrait d'homme à la cape rouge et à l'écharpe multicolore

Huile sur panneau de chêne, une planche
28 × 22.5 cm
Sans cadre

5 000 - 7 000 €



243

Peintre de Düsseldorf, Johann Spilberg le Jeune s'établit vers 1638 à Amsterdam, ville dans laquelle il se marie le 3 juillet 1649 à l'âge de 29 ans. Ayant voulu se rendre à Anvers muni d'une lettre de recommandation de la main du duc Wolfgang Wilhelm de Palatinat-Neubourg (1578-1633) dans l'espoir de rencontrer Rubens,

il n'y parvient qu'après le décès du grand maître anversois. Il décide alors de s'installer à Amsterdam et y reçoit sa formation de peintre auprès de l'élève de Rembrandt, Govert Flinck. S'il devient citoyen d'Amsterdam en 1650 à la suite de son mariage, il conserve de solides liens avec son commanditaire et mécène allemand, Wolfgang Wilhelm, puisqu'il reçoit en 1648 plusieurs commandes de sa part et de membres de sa famille. Plusieurs portraits du duc datés 1648 nous sont en effet connus comme celui conservé au Kunstpalast Museum de Düsseldorf (inv. n° NRW-9-2285).

244

École flamande du XVII^e siècle

Entourage d'Abraham Govaerts

Vertumne et Pomone et Vénus et les amours jardiniers

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
une planche
41 × 31.5 cm

5 000 - 7 000 €



244 I/II



244 II/II



245

245

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Cornelis van Haarlem

Le baptême du Christ

Huile sur toile
102 × 150 cm
Sans cadre

6 000 - 8 000 €



246

Nicolas SPHEYMANN ou SPAYEMEN

Actif vers 1695-1739

Étal de poissons aux maquereaux, raie,
rougets, congres, limande et tourteau

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Spayement' en bas à droite
88,50 × 117 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Villefranche-sur-Saône,
Maison de vente Richard,
1^{er} juillet 2023, n° 1 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €

Notre tableau constitue un émouvant
et rare témoignage du talent de ce
peintre méconnu mais dont on
sait que plusieurs de ses œuvres
décoraient les intérieurs des princes
de l'Ancien Régime parmi lesquels
le duc de Berry à Fontainebleau ou
encore la dauphine Marie-Adélaïde
de Savoie, duchesse de Bourgogne,
à Versailles.

Cet étal de poissons, ambitieux par son
format et sa composition nous laisse
entrevoir le magnifique métier de ce
peintre animalier et nous interroge sur
son partiel anonymat actuel.
Il est intéressant de noter que le très
probable pendant de notre toile, lui
aussi signé, est passé sur le marché
parisien récemment (voir vente
anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Piasa,
29 juin 2012, n° 61).



247

247

Attribué à Artus WOLFFORT

Anvers, 1581-1641

**Persée délivrant Andromède,
d'après Pierre Paul Rubens**

Huile sur cuivre
70.5 × 87.5 cm

Dans un cadre en chêne sculpté
et redoré, travail français d'époque
Louis XIV

Provenance :
Collection particulière, Belgique

4 000 - 6 000 €

Le groupe principal de notre tableau
reprend une composition de Pierre
Paul Rubens conservée au musée du
Prado à Madrid (n°P001663).

248

École hollandaise du XVII^e siècle

**Pêcheurs sur une barque et bateaux
dans une tempête**

Huile sur toile
34.5 × 42 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 000 - 1 500 €



248

249

**École flamande de la seconde
moitié du XVII^e siècle**

La Sainte Famille avec sainte Anne

Huile sur cuivre
32 × 47 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Notre tableau, probablement
exécuté par deux mains différentes,
reprend une composition
d'Abraham van Diepenbeeck gravée
par Pieter II de Jode.



249

250

École flamande du XVII^e siècle

Atelier de Pieter II Brueghel

Mère et ses enfants autour du feu

Huile sur panneau de chêne, doublé et parqueté
Porte une signature 'P. BREVGHEL' en bas à droite
29 × 37.5 cm
(Restaurations)

15 000 - 20 000 €

Cette originale composition réunit deux des principales inspirations des Brueghel et de leur entourage : l'hiver et la vie paysanne. Si la nature, le passage des saisons sont omniprésents dans leur œuvre, l'hiver y occupe une place résolument centrale. Pieter Brueghel l'Ancien fit en effet du paysage hivernal un genre à part entière, y insérant anecdotes et détails à vocation morale par le biais d'épisodes de la vie rurale. C'est dans cet esprit que l'on trouve des compositions figurant des paysans rassemblés à l'intérieur autour d'un foyer pour combattre la rudesse de l'hiver, ce que révèle par exemple un panneau de Pieter Brueghel le Jeune réalisé vers 1610 et conservé dans une collection privée. Notre tableau permet ainsi de concevoir la peur de l'hiver dans les Flandres du XVII^e siècle, alors frappées par un petit âge glaciaire rendant les hivers d'une particulière dureté pour les habitants du nord de l'Europe.



250

Loin de la joie d'une scène de patinage, cette famille se réchauffant révèle le défi que leur pose l'hiver et dont l'enjeu est la survie de ses membres. Une marmite semblant vide trône au centre du brasier et dévoile la détresse des paysans. Des oiseaux assistent à la scène et rappellent, à l'instar du détail du trébuchet (piège à oiseaux) dans le *Paysage d'hiver* peint en 1565 par Pieter Brueghel l'Ancien (Bruxelles, Musée Royal d'Art ancien, n° 8724), que la rigueur des hivers flamands fait du plus chétif des passereaux une pitance potentielle.

251

Attribué à Cornelis van CLEVE

Anvers, 1520-1567

Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau de chêne, une planche
26 × 19.5 cm

10 000 - 15 000 €



251

252

Pieter SNIJERS

Anvers, 1681-1752

Intérieur d'office

Huile sur toile
Signée 'P Sn(...)' en bas à droite
59 × 75.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M^{se} Couturier -
Nicolay, 22 octobre 1968 ;
Acquis lors de cette vente par le père
de l'actuel propriétaire ;
Puis par descendance ;
Collection particulière, Loiret

5 000 - 7 000 €



252



253

253

Lorenz STRAUCH

Nuremberg, 1554-1630

Portrait de Christoph Rosenhardt dit Glockengiesser à l'âge de 52 ans

Huile sur panneau, doublé
Daté et monogrammé '1581 / LS' à gauche
44.5 × 36.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

2 500 - 3 500 €

254

École hollandaise du XVII^e siècle

«Laissez venir à moi les petits enfants»

Huile sur panneau de chêne,
trois planches
80.5 × 129 cm

7 000 - 10 000 €



254



255

Attribué à Jurriaan ANDRIESSEN

Amsterdam, 1742-1819

La course d'Atalante dans un paysage classique

Huile sur toile (Toile d'origine)
93.5 × 114.5 cm

4 000 - 6 000 €

255



256

Attribué à Adriaen van UTRECHT

Anvers, 1599-1652

Composition au sanglier, butor, artichauts, asperges, panier de pommes et coupe de fraises des bois

Huile sur toile
Porte une signature 'SNYDERS' en haut à droite
186 × 139.5 cm
(Usures)
Sans cadre

10 000 - 15 000 €

256



257

École flamande du XVIII^e siècle

Haltes de cavaliers devant des maisons

Paire d'huiles sur panneaux de chêne,
une planche
22 × 33.5 cm
(Soulèvement et manques sur l'un)

Provenance :
Collection particulière, Bretagne

1 500 - 2 000 €



258

Attribué à Pieter SNIJERS

Anvers, 1681-1752

Gentilhomme tenant une coupe montée en vermeil devant une composition aux fruits, perdreau gris et caille des blés

Huile sur toile
111 × 95.5 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur artcurial.com



259

École flamande du XIX^e siècle

Dans le goût du XVII^e siècle

Paysages de rivières animés de personnages

Paire d'huiles sur cuivres
18 × 23 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

1 000 - 1 500 €



260

Attribué à Louis de MONI

Bréda, 1698 - ?, 1771

Jeune garçon et jeune fille faisant des gaufres

Huile sur panneau de chêne, une planche
Porte une signature 'W.V.Mieris' en bas
à gauche
26 × 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



261

École allemande du XVIII^e siècle

Jeune garçon de profil

Huile sur toile marouflée sur carton,
à vue ovale
Inscription en allemand pouvant être
traduite par 'Aucun autre désir ne me
reste sur terre, mon cher enfant
inoubliable, mon souhait que d'être
réuni avec toi à nouveau, là où se
trouvent les anges'
25 × 18.5 cm

700 - 1 000 €

Notice complète sur artcurial.com



262

Jan Baptist LAMBRECHTS

Anvers, 1680-1731

Jeune femme au bal dansant avec Arlequin

Huile sur toile
58.5 × 49 cm
(Usures et restaurations)

Provenance :
Collection particulière du sud-est
de la France

2 000 - 3 000 €



263

École hollandaise vers 1700

Suiveur de Rembrandt van Rijn

Saskia van Uylenburgh
en costume arcadien

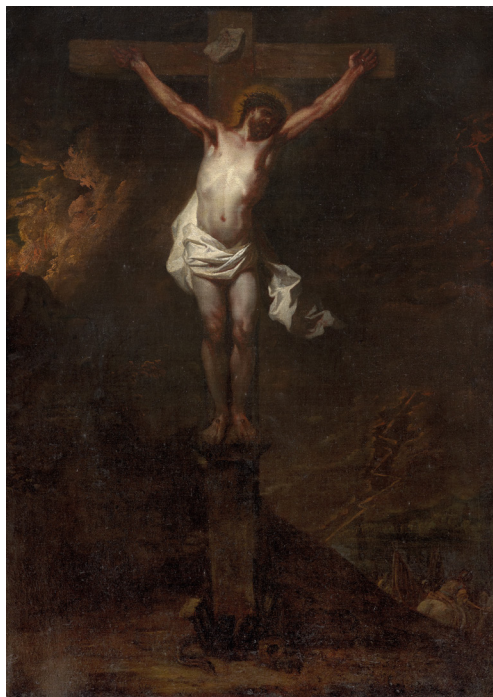
Huile sur toile
80 × 65 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Tajan,
18 décembre 2000, n° 57 ;
Acquis lors de cette vente par
l'actuelle propriétaire ;
Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €

Notre tableau constitue une reprise
partielle et avec quelques légères
variantes, du tableau de Rembrandt
conservé à la National Gallery de
Londres (Inv. NG4930).



264

264

École flamande du XVII^e siècle

Le Christ en croix

Huile sur toile
81 × 58 cm

3 000 - 4 000 €

265

Attribué à Isaac van OOSTEN

Anvers, 1613-1661

Maison forte dans un paysage animé d'une vachère et d'un chasseur

Huile sur panneau de chêne
26.5 × 35 cm
(Restaurations)

5 000 - 7 000 €



265



266

266

Attribué à Carlo SARACENI

Venise, 1579-1620

Saint Grégoire le Grand

Toile
53.5 × 38 cm
(Accidents et restaurations anciennes)

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Christie's,
South Kensington, 19 septembre 2002,
n° 238

4 000 - 6 000 €

Carlo Saraceni, avec l'aide de son atelier, a décliné en réductions pour des amateurs ses grands retables conçus pour les églises romaines. Un grand format montrant le pape Grégoire, présentant des variantes avec notre tableau, est conservé à Burgley House, à Stamford, dans la collection du marquis d'Exeter (toile, 166 × 126,5 cm).

267

Matthijs SCHOEVAERDTS

Bruxelles, vers 1665 - vers 1703

Marché animé dans un village
avec une scène de Commedia Dell'arte

Huile sur toile

50 × 68.5 cm

(Restaurations)

10 000 - 15 000 €



267



268

268

École flamande vers 1700

Composition aux fruits, légumes
et vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

94 × 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

4 000 - 6 000 €



269

Attribué à Bernardo German LLORENTE

Séville, 1685-1759

La Divina Pastora

Huile sur toile
202.5 × 129 cm
(Restaurations anciennes)

Provenance :
Collection particulière du sud
de la France

8 000 - 12 000 €

Bernardo German Llorente se distingue comme l'un des plus brillants suiveurs au XVIII^e siècle, du maître incontesté de la peinture sévillane du XVII^e siècle, Bartolomé Esteban Murillo. L'esthétisme de Murillo lui survivra pendant près d'un siècle dans le sud de l'Espagne, précisément grâce aux

travaux d'artistes tels Bernardo Llorente. Ce dernier se spécialisa dans la représentation de la Vierge en bergère, *La Divina Pastora*, dont notre tableau constitue un brillant exemple. C'est ce savoir-faire qui lui valut le surnom de « Pintor de las Pastoras ».

270

Juan de SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE

Grenade, 1643-1695

Saint Jérôme entendant les trompettes
de l'Apocalypse

Huile sur toile
162.5 × 114.5 cm

10 000 - 15 000 €



Formé auprès de Francisco Alonso Argüello puis de Pedro de Moya, Juan de Sevilla intègre l'atelier d'Alonso Cano au cours des années 1660. À partir de 1674, il reçoit de nombreuses commandes pour différentes églises et couvents de Grenade comme en témoignent les deux toiles de la sacristie du couvent de San Jerónimo, *San Pantaleón* qu'il réalise pour San Felipe Neri (musée des Beaux-Arts de Grenade) ou encore *Les disciples d'Emmaüs* exécuté pour l'hôpital del Refugio et au couvent de San Antón. L'application qu'eut Juan de Sevilla à assimiler la manière de son maître Alonso Cano

donna régulièrement lieu à des confusions. D'un point de vue formel, notre tableau présente toutefois ici les caractéristiques de l'œuvre de Juan de Sevilla, en particulier dans le rendu anatomique du saint ainsi que dans l'expression de son visage. Saint Jérôme, ayant renoncé à sa condition de cardinal à Rome pour embrasser une vie de pénitence et de prière, est figuré ici entendant la trompette du Jugement dernier, dont le cornet apparaît subtilement dans le haut de l'œuvre. Cette iconographie, particulièrement populaire au XVII^e siècle, est couramment représentée par les artistes espagnols.

L'illustration de la vision de l'ermite offre la possibilité au peintre de développer, sur la gauche, un paysage lumineux dont la lumière déclinante aux tons rougeâtres s'observe sur d'autres œuvres de l'artiste comme *Jésus Christ dictant la règle à Saint François* du musée de Grenade (n° d'inv. CEO169).

Nous remercions Monsieur Enrique Valdivieso de nous avoir aimablement suggéré cette attribution d'après une photographie dans un courriel en date du 5 février 2024 et pour son aide à la rédaction de cette notice.

271

École espagnole du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile, à vue ovale
76 × 61 cm

Provenance :

Collection particulière du sud
de la France

1 000 - 1 500 €



271



272 I/II



272 II/II

272

École espagnole du XVII^e siècle

Portraits de dignitaires espagnols

Paire d'huiles sur toiles

Portent l'inscription 'Don Fernando
de Tovar Rojas Quiñones Señor di Siero
y Tierra de la Reyna Gobernador de
Asturias + 1563' et 'Doña Antonia
de figueroa Leyva Caso con don Sancho de
Tovar Quiñones Señor de Siero y Tierra
de la Reyna, Gobernador de Asturias.
+ 1631'

202 × 102.5 cm

(Restaurations anciennes)

6 000 - 8 000 €

* 273

École espagnole du XVII^e siècle

Entourage de Pedro Orrente

L'Adoration des bergers

Huile sur toile
138 × 205 cm
(Restaurations anciennes)

Œuvre en rapport :

Adoration des bergers, huile sur toile,
116 × 170 cm, collection particulière
à Madrid (voir D. Angulo Iniguez et A. E.
Perez Sanchez, *Pintura Toledana*, Madrid,
1972, n° 214, repr. fig. 216).

5 000 - 7 000 €



273



274

274

École espagnole du XVII^e siècle

Entourage de Francisco Pacheco

Cinq archanges

Huile sur toile

77.5 × 156 cm

(Manques, importantes restaurations, toile désolidarisée du châssis)

Sans cadre

3 000 - 4 000 €

275 École espagnole du XVI^e siècle

Saint Jérôme dans le désert

Huile sur panneau de résineux, trois planches, parqueté

94 × 94 cm

(Restaurations, soulèvements et manques)

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



275



276

276

Attribué à Juan de VALDÈS LÉAL

Séville, 1622-1690

Le chef de saint Paul décollé

Huile sur toile

38 × 55 cm

Porte un numéro de collection 315 à la peinture blanche en bas à droite

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

3 000 - 4 000 €

277

École italienne vers 1700

Le songe de saint François

Huile sur toile
40.5 × 31 cm
Sans cadre

600 - 800 €



277



278

○ 278

Salvatore COLONNELLI SCIARRA

Actif à Rome entre 1700 et 1740

Vue du Palazzo Venezia à Rome

Huile sur toile
35 × 45 cm

Provenance :

Vente anonyme ; New York, Sotheby's,
27 janvier 2005, n° 22 (comme Attribué
à Paolo Anesi)

7 000 - 10 000 €

279

Attribué à Francesco COZZA

Stilo, vers 1605 - Rome, 1682

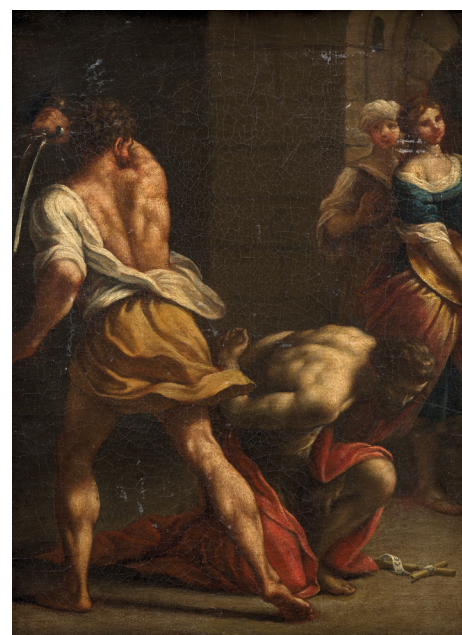
La décollation de saint Jean-Baptiste

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Cav. Cozza Francesco / n 1605 m
1689. / Scattare di Domenichino'
à l'encre sur la toile au verso
32 × 23.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Marseille, Leclere,
21 septembre 2015, n° 10 ;
Collection particulière, Bruxelles

800 - 1 200 €



279



○ 280

École romaine du XVIII^e siècle

Caprice architectural animé de figures

Huile sur toile
91 × 109.5 cm
(Restaurations)

Dans un cadre en bois richement
sculpté et doré, travail anglais
d'époque George III

20 000 - 30 000 €



281 I/II



281 II/II

281

Attribué à Michele MARIESCHI

Venise, 1710-1743

Caprices vénitiens animés
de personnages

Paire d'huiles sur toiles
38 × 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

6 000 - 8 000 €

282

École franco-italienne du XVII^e siècle

D'après Jacques Callot

Danse des Gobbi

Paire d'huiles sur panneaux,
en grisailles
Annotés 'Al Jmo Calloto fiorenza
ano 16(...)' au verso
Marque du panneleur Melchior de Bout,
actif à Anvers de 1625 à 1658
8 × 31.5 cm
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €

Notice complète sur artcurial.com



282 I/II



282 II/II



283

283

Attribué à Francesco BOTTICINI

Florence, 1446-1498

Nativité avec saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur panneau transposé sur toile,
cintré en partie supérieure
60.5 × 30 cm
(Importants manques et importantes
restaurations)

1 500 - 2 000 €



I/II



II/II

284

Pietro NAVARRA

Actif à Rome à la fin du XVII^e et
au début du XVIII^e siècle

Composition aux grenades, citrons et
grappe de raisins *et* Composition au
melon, coupe de fraises et fruits divers

Paire d'huiles sur toiles
74 × 98 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

15 000 - 20 000 €



285

285

École française vers 1700

La Sainte Famille avec sainte Elisabeth
et saint Jean-Baptiste enfant

Huile sur toile
74 × 60 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et
partiellement redoré, travail français
d'époque Louis XIV

3 000 - 4 000 €

Notre tableau reprend en sens
inverse une composition de Noël
Coytel actuellement conservée
au musée des Beaux-Arts de Rennes.

286

École française de la fin du XVI^e siècle

Portrait d'un gentilhomme portant
l'ordre du Saint Esprit

Huile sur toile
74 × 57 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



286

287

Attribué à Nicolas MIGNARD

Troyes, 1606 - Paris, 1668

Marie-Madeleine pénitente

Huile sur toile
40 × 32.5 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail provençal du XVII^e siècle

3 000 - 4 000 €

Notre tableau s'inspire de la célèbre
composition de Titien.



287



288

288

**Attribué à Corneille de LA HAYE,
dit Corneille de LYON**

La Haye, vers 1510 - Lyon, 1575

Portrait d'homme à la barbe rousse
sur fond vert

Huile sur panneau, doublé et parqueté
17 × 14 cm
(Restaurations)

10 000 - 15 000 €

289

Attribué à Jean DUCAYER

Actif en France entre 1605 et 1635

Portrait de dame de qualité
à la robe rouge

Huile sur panneau de chêne, une planche
Le modèle identifié 'de Saint marotain'
à l'encre au verso
34.5 × 27 cm
(Petits soulèvements et restaurations)

3 000 - 4 000 €



289

290

École française du début du XVIII^e siècle

Atelier de Pierre Gobert

Portrait de Marie-Adélaïde de Savoie
(1685–1712), duchesse de Bourgogne

Huile sur toile, de forme ovale
74.5 × 59 cm
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne sculpté et
redoré, travail français d'époque
Louis XIV

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Notre toile peut être comparée
avec un portrait du même modèle
conservé au musée du château de
Versailles (MV 2102). Une autre
version de notre tableau est aussi
conservée au château d'Aulteribe.



290



291

291

École française du XVII^e siècle

La Translation miraculeuse de sainte
Rita de Cascia

Huile sur toile
53 × 43 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français du début
du XVIII^e siècle

5 000 - 7 000 €

Notre tableau reprend la
composition de Nicolas Poussin
actuellement conservée à la Dulwich
Picture Gallery de Londres.



292

292

Attribué à Joseph VIVIEN

Lyon, 1657 - Bonn, 1734

Portrait d'homme en buste

Pastel sur papier bleu, de forme ovale
62 × 50 cm

Dans un cadre en bois mouluré et
sculpté, travail français vers 1700

2 000 - 3 000 €



293

Attribué à Nicolas MIGNARD

Troyes, 1606 - Paris, 1668

Portrait d'Henri de Lorraine,
comte d'Harcourt (1601-1666)

Huile sur toile
130 × 98.5 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV

15 000 - 20 000 €

Notre composition de belle qualité
d'exécution pourrait être le prototype
ayant servi de modèle à la gravure
en contrepartie d'Antoine Masson
réalisée d'après Nicolas Mignard.

Lot 294 pas de lot

295

École française du début du XVIII^e siècle

Entourage d'Antoine Coypel

Portrait d'enfant nu sur un coussin

Huile sur toile (Toile d'origine)
81 × 60 cm
(Restaurations et petites déchirures)

Provenance :

Collection particulière,
Centre de la France

1 000 - 1 500 €



295



296

296

École française du XIX^e siècle

D'après Hyacinthe Rigaud

Portrait de gentilhomme de trois quart

Huile sur toile
Porte une ancienne étiquette annotée
'Portrait de Monseigneur / Vicomte
(...)' sur le châssis au verso
33 × 24.5 cm

700 - 1 000 €

Notice complète sur artcurial.com



297

297

Attribué à Jean-Baptiste CHARPENTIER

Paris, 1728-1806

Portrait de garçon au bicorne

Huile sur toile
65.5 × 54 cm

Provenance :

Collection particulière,
Centre de la France

2 000 - 3 000 €

298

Jacob van SCHUPPEN

Fontainebleau, 1670 - Vienne, 1751

Portrait d'homme en Apollon dans un paysage

Huile sur cuivre
Signé 'Van Schuppen / pinxit.'
en bas au centre
35 × 27 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Rossini,
17 décembre 2009, n° 158

4 000 - 6 000 €



298



299

■ 299

École française de la première partie du XVIII^e siècle

La communion de la Vierge

Huile sur toile
81.5 × 65 cm
Sans cadre

8 000 - 12 000 €



300

■ 300

**Attribué à Michel-Barthélemy
OLLIVIER**

Marseille, 1712 - Paris, 1784

Élégante compagnie

Huile sur toile
51.5 × 61 cm
(Usures et restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Christie's, Londres,
29 avril 2015, n° 35 (comme suiveur
d'Antoine Watteau)

1 500 - 2 000 €

301

Attribué à Louis-Michel van LOO

Toulon, 1707 - Paris, 1771

**Portrait d'une dame de qualité vêtue
à la polonaise**

Huile sur toile, dans un ovale feint
64.5 × 54 cm
(Restaurations)

Provenance :

Collection particulière européenne

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com



301



302

302

École européenne du XIX^e siècle

Les singes francs-maçons

Huile sur toile
57 × 73 cm

Provenance :

Collection du duc de Brunswick,
selon une étiquette au verso

3 000 - 4 000 €

Notre toile constitue une reprise d'un
tableau de Gabriel de Saint-Aubin
se trouvant dans les collections
du musée des Beaux-Arts de Rouen
(Inv. 975.4.147).

303

Attribué à François LEMOYNE

Paris, 1688-1737

Deux chevaliers danois, Ubaldo et Carlo, dans les Jardins d'Armide

Huile sur toile, marouflée sur carton
119 × 152.5 cm
(Importantes restaurations et repeints)

Provenance :

Probablement collection du marquis de Beringhen (1693-1770) vers 1731 (l'estampe indique : « le tableau hault de 4. pieds sur 6. de large, est dans le cabinet de Mr le Premier ») ;
Probablement acquis auprès de ce dernier par Etienne Bouret ;
Probablement acquis auprès de ce dernier par Jean-Joseph de Laborde en septembre 1761 ;
Probablement acquis auprès de ce dernier par Grimod de La Reynière en 1771 ;
Probablement vente de la succession La Reynières, 3 avril 1793, n° 18 (invendu) puis 3 août 1797 (acheté par le marchand Lebrun pour le compte de Pierre Claude Maximilien Radix de Sainte-Foix) ;
Probablement collection de Pierre Claude Maximilien Radix de Sainte-Foix (1736-1810) ;
Probablement sa vente, 16 janvier 1811, n° 41 (acquis pour 620 francs) ;
Probablement collection Quitin Craufurd ;
Probablement sa vente, 20 novembre 1820, n° 33 (acquis par Sinet pour 290 francs)

Exposition :

Probablement Salon de 1725
(« Les chevaliers Danois qui vont chercher Renaud dans l'isle enchantée, où ils rencontrent les charmes voluptueux qu'Armide avait placés aux avenues pour les empêcher d'arriver jusqu'à son palais. Tableau de 6 pieds de large sur 4. »)

Bibliographie en rapport :

Georges Wildenstein, *Le Salon de 1725*, Paris, 1924, 48
Antoine Joseph Dézallier d'Argenville, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres...*, Paris, 1745-1762, p. 428

Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville, *Voyage pittoresque des environs de Paris*, Paris, 1757, p. 185-186
Comte de Caylus, *Vie de François Lemoine*, dans A. Fontaine, *Vies d'artistes au XVIII^e siècle*, Paris, 1910, p. 65 (originellement publié par Lépicié, *Vie des premiers Peintres du roi depuis M. Le Brun jusqu'à présent*, Paris, 1752)
Donat Nonnotte, *Vie de Monsieur Lemoine*, 1759-1763, p. 539, n° 23
Almanach des Beaux-Arts, 1762, p. 192-193
Pierre-Jean Mariette, *Notes Manuscrites*, 1740-1770, BnF, Estampes, vol. V, pièce 208*
Catalogue des Tableaux de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, 1903, n° 1477
Catalogue de l'Ermitage, 1916, n° 1808
Louis Réau, « Catalogue de l'art français dans les Musées Russes », *Bulletin de la Société de l'Art Français*, 1928, p. 199, n° 193
C. Saunier in Louis Dimier, *Les peintres français du XVIII^e siècle*, Paris, 1928-1930, n° 49
René Planchenault, « La collection du Marquis de Livois », *Bulletin de la Société de l'Art Français*, octobre 1933, p. 223
Pierre Rosenberg, *The Age of Louis XV*, cat. exp. Toledo, Chicago, Ottawa, 1975-1976, sous le n° 108

Jean-Luc Bordeaux, *François Le Moyne (1688-1737) and his generation*, Neuilly-sur-Seine, 1984, p. 103-104, cat. P. 57
Inna S. Nemilova, *French Painting: eighteenth century*, The Hermitage, catalogue of Western European painting, 1986, sous le n° 116 et p. 13
Colin B. Bailey, « François Berger (1684-1747): enlightened patron, benighted impresario », in *Curiosité. Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, 1998, p. 393-395
Christophe Leribault, *Jean-François de Troy*, Paris, 2002, p. 274-275, sous les n° 120-121
Jean-Luc Bordeaux, *François Le Moyne (1688-1737). Catalogue raisonné, new findings and legacy*, Milan, 2024, p. 351-353, n° P 77

20 000 - 30 000 €

Notre tableau fut gravé par Nicolas Charles de Silvestre qui l'intitule 'Ubalde, et le chevalier Danois, vont chercher Renaud, enchanté, dans le palais d'Armide'. Il y place une dédicace au marquis de Beringhen. Un exemplaire de cette estampe se trouve au Rijksmuseum d'Amsterdam (RP-P-OB-72.782).



304

**École française ou italienne
du XVIII^e siècle**

D'après Alexis Simon Belle

Portrait du prince Jacques François
Edward Stuart dans un ovale feint

Huile sur cuivre
26 × 21,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



304



305 I/III



305 II/III

305

École française du XVIII^e siècle

Les saisons: l'été, l'automne
et le printemps

Suite de trois huiles sur toiles
(Toiles d'origine)
64.5 × 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Bretagne

2 000 - 3 000 €



305 III/III



I/II

306

Jacques-Charles OUDRY

Paris, 1720 - Lausanne, 1778

Chien à l'arrêt devant un faisan *et*
Chien à l'arrêt devant un couple
de perdreaux gris avec des épis de blé

Paire d'huiles sur toiles
Portent une signature 'JB. Oudry' en bas
vers la gauche (Chien à l'arrêt devant
un faisan)
Trace de signature et de date en bas à
gauche (Chien à l'arrêt devant un couple
de perdreaux gris avec des épis de blé)
117 × 133 cm

Dans des cadres en chêne sculpté
et doré, travail français d'époque
Louis XVI
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, Bourgogne

15 000 - 20 000 €



II/II

Ces deux compositions nous
sont connues par deux gravures
de Claude-Augustin Duflos
(1700–1786); voir *Inventaire du fonds
français, graveurs du XVIII^e siècle*,
tome 8, p. 86, n° 172 et 173



307

308

École française de la fin du XVIII^e siècle

Entourage de Joseph Ducreux

Portrait dit de Nicolas Jacques Papillon
d'Auteroche (1727-1794) et de son
épouse Marie-Antoinette Louise
Bremont de Voucienne (1732-1792)

Paire de pastels sur papiers,
de forme ovale
Portent la date '1783' au dos
60.5 × 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



308 I/II



309

307

École française du XVIII^e siècle

Assemblée féminine au milieu
d'une forêt

Huile sur toile
64.5 × 81.5 cm

Provenance :
Vente anonyme ; La Flèche,
M^e Cyril Duval, 12 février 2021

5 000 - 7 000 €



308 II/II

309

École française vers 1781

Atelier de Nicolas-Guy Brenet

Le combat des Grecs et des Troyens
sur le corps de Patrocle

Huile sur toile
53.5 × 68 cm
Sans cadre

Provenance :
Probablement exécuté par un élève de
Brenet dans son atelier d'après une
première pensée perdue, peut-être celle
mentionnée dans sa vente après décès,
pour Le Combat des Grecs et des Troyens
sur le corps de Patrocle ou celle de la
collection Nonnotte, vers 1781 ;
Gui Rochat Old Masters, New York ;
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
Marie Fournier, *Nicolas-Guy Brenet
(1728-1792), peintre d'histoire à Paris
au siècle des Lumières*, thèse de
doctorat, Paris, Sorbonne-Université,
2022, mentionné dans la notice du n°*189P
Marie Fournier, *Nicolas-Guy Brenet
(1728-1792)*, Paris, 2023, p. 234, fig. 85

800 - 1 200 €

■ 310

École française vers 1770

Portrait d'une dame de qualité
tenant son chien

Huile sur toile de forme ovale
64.5 × 53 cm

4 000 - 6 000 €



310



311 I/II

311

Joseph Ignace François PARROCEL

Avignon, 1704 - Paris, 1781

Allégorie de la vue *et* Allégorie de l'ouïe

Paire d'huiles sur toiles, de forme
chantournée en partie supérieure
Signées et datées ' Parrocel 1759'
en bas à gauche
62 × 140.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

8 000 - 12 000 €



311 II/II

312

École française vers 1795

Entourage de Louis Gauffier

Narcisse se mirant dans un plan d'eau

Huile sur toile
52.5 × 140 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

2 000 - 3 000 €



312



313

■ 313

École française de la fin du XVIII^e siècle

D'après Jean-Baptiste Greuze

Portrait de vieille femme

Huile sur toile
63 × 53.5 cm
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

Notre œuvre constitue une reprise
avec variante du tableau de Jean-
Baptiste Greuze passé récemment
sur le marché de l'art parisien
(voir vente anonyme; Paris, Tajan,
21 juin 2023, n° 145).

314

Jean HENRY, dit HENRY d'ARLES

Arles, 1724 - Marseille, 1784

La foudre

Huile sur toile
Annotée 'Manglard' à l'encre sur
le cadre et 'n° 3 J Vernet' à l'encre sur
le châssis au verso
54.5 × 73 cm

Dans un cadre en chêne sculpté
et redoré, travail français d'époque
Louis XVI

4 000 - 6 000 €



314

315

**Attribué à Michel-Barthélémy
OLLIVIER**

Marseille, 1712 - Paris, 1784

Élégante assemblée sacrifiant à Pan

Huile sur toile
54.5 × 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 - 10 000 €



315



316

316

Attribué à Hubert ROBERT

Paris, 1733-1808

**Caprice de ruines romaines
avec personnages**

Huile sur toile
Porte une signature et une date
'H. ROBERT / 1796' en bas vers la droite
77 × 87 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection du comte A. de Ganay ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
16 avril 1907, n° 53 ;
Collection particulière, Paris

10 000 - 15 000 €



317

318

Jean-Baptiste POURVOYEUR

Troyes, vers 1724 - Poissy, 1795

Portrait d'Antoine Delagny, avocat au Parlement *et* Portrait de Marie-Charlotte Courteille, son épouse

Paire de pastels sur papiers de forme ovale

Annoté 'Antoine Delagny, avocat au Parlement / procureur au châtelet de Paris, époux / de demoiselle Marie-Charlotte Courteille, / Peint en 1789 par Jean-Baptiste Pourvoyeur' sur le montage d'origine du portrait d'homme. Une ancienne étiquette annotée indiquant le nom du modèle, de l'artiste et la date de 1783 au verso du portrait de femme. 60 x 40 cm

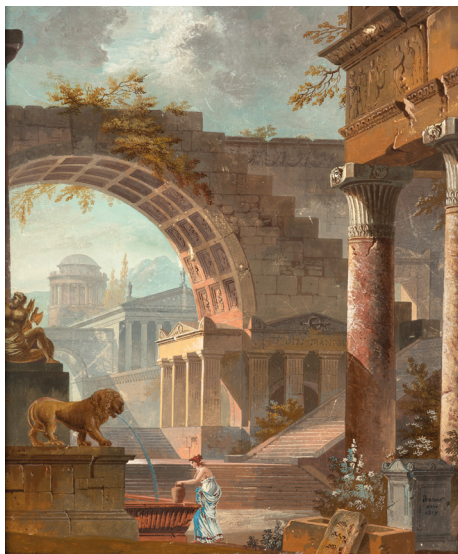
Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



318 I/II



319

319

Alexandre-Jean DUBOIS-DRAHONET

Paris, 1790 - Versailles, 1834

Caprice architectural à la fontaine animé

Gouache sur papier

Signée et datée 'Drahonet / anno / 1807' en bas à droite

44.5 x 37 cm

(Légères griffures)

317

Jules-César-Denis van LOO

Paris, 1743-1821

Vue de la barrière de la Villette, Paris

Huile sur toile (Toile d'origine)
24 x 32.5 cm

2 000 - 3 000 €

Nommée barrière de Senlis jusqu'en 1798, la barrière de la Villette fut bâtie vers 1786 dans le cadre de la construction du Mur des Fermiers Généraux par Claude Nicolas Ledoux et agrémentée de deux guérites carrées avec arcades dont une seule fut achevée en 1820. L'une de ces dernières est représentée sur notre tableau. L'ensemble de ces bâtiments disparut au cours du second tiers du XIX^e siècle.



318 II/II

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Christie's, 8 octobre 2002, n°17 ;
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €



320

320

Attribué à Jean-Baptiste CHARPENTIER

Paris, 1728-1806

Conversation dans un parc classique

Huile sur toile
92.5 × 73.5 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
avec un cartel : « Le duc et la duchesse /
de Choiseul à Chanteloup / par Johann
Henrich TISCHBEIN le vieux / 1722-1789 »

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M^e Ader et
Baudouin, 15-17 mai 1950, n° 33
(comme attribué à Alexandre Roslin) ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Kahn et Dumousset, 29 février 2012,
n° 93 (comme attribué à Johann Heinrich
Tischbein) ;
Acquis lors de cette vente par
les actuels propriétaires ;
Collection particulière, Paris

7 000 - 10 000 €

Anciennement attribué à Johann-
Heinrich Tischbein, ce tableau est à
rapprocher de l'œuvre de Jean-
Baptiste Charpentier le Vieux connu
pour ses portraits traités en scène de
genre révélant une nouvelle mode
aristocratique pour une simplicité
raffinée et intime. La même raideur

dans l'attitude des personnages
est visible dans *La Famille du duc
de Penthièvre ou La tasse de chocolat*
(toile, 177 × 255,5 cm, musée du
château de Versailles)

Nous remercions le C.P.D.H.S.
pour son aide dans le descriptif
du tableau.

321

Philippe-Jacques de LOUTHERBOURG

Strasbourg, 1740 - Londres, 1812

Le passage du gué

Huile sur toile
Signée 'Ph de Loutherbourg (...)'
en bas à droite
94 × 126 cm

Provenance :

Galerie Matignon, Paris, (Mestrallet),
en 1956 ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

The Burlington Magazine, mai 1956,
repr. pl. XXV (publicité)
Olivier Lefeuvre, *Philippe-Jacques de
Loutherbourg 1740-1812*, Paris, 2012,
p. 316, n° 289

7 000 - 10 000 €



321



322

322

École européenne vers 1800

Deux enfants jouant avec leur bichon maltais

Huile sur toile
80 × 89 cm

2 000 - 3 000 €

323

Alexandre-Hyacinthe DUNOUY

Paris, 1757 - Jouy-sur-Lionne, 1841

Vue de Rouen, prise de Canteleu

Huile sur papier marouflé sur toile
31.5 × 46.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Nantes, Hôtel des ventes, Mes Couton, Veyrac, Jamault, 7 décembre 2010, n° 34 (comme École suisse (?) vers 1850) ; Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Anne-Elisabeth Heurtaux, *Alexandre-Hyacinthe Dunouy (1757-1841)*, mémoire de l'École du Louvre, vol. II, p. 122, n° 107 repr.

3 000 - 4 000 €



323



324

324

Etienne Louis ADVINENT

Lyon, 1767 - Marseille, 1831

Portrait de Louis et Emilie Samatan

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée en creux 'advinent fte / 1817' à droite
48 × 58 cm

4 000 - 6 000 €



325

325

Antoine ROUX

Marseille, 1765-1835

Deux-mâts par temps calme

Huile sur toile
Signée, datée et localisée
'f. Roux. 1786./ .M.' en bas à droite
42.5 x 48.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Fontainebleau, Osenat,
29 janvier 2022, n° 137

3 000 - 4 000 €

■ 326

École néoclassique

Académie d'homme nu

Huile sur papier épais tendu sur châssis
Porte une ancienne annotation en italien
au verso
50.5 x 27.5 cm
(Déchirure restaurée)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



326

327

Louis VIDAL

1754-1807

Trophée de chasse au perdreau gris

Huile sur panneau enchâssé dans un
panneau de chêne
Signé 'M. vidal. p.x.' en bas à droite
38.5 x 35.5 cm
(Restaurations)

Dans un cadre en chêne mouluré,
sculpté et doré, travail français
d'époque Louis XVI
Estampillé 'INFROIT' et 'JME''

Provenance :

Vente anonyme ; Villefranche-sur-Saône,
Richard MDV, 5 décembre 2020, n° 84

2 500 - 3 000 €



327



328

Claude Michel Hamon DUPLESSIS

Vers 1770 - vers 1799

Convoi d'artillerie près d'un pont

Huile sur panneau filassé

Signé 'M. h. Duplessis' en bas à droite
16.5 × 21.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

1 000 - 1 500 €



329

École romantique

Étude pour la naissance de Vénus

Plume, encre brune et huile sur toile
(Toile d'origine)

Toile de la maison Belot

21.5 × 16 cm

Sans cadre

1 500 - 2 000 €



330

Attribué à Jean-Baptiste GIBERT

Pointe-à-Pitre, 1803 - Nice, 1883

Vue du temple de Junon à Agrigente en Sicile

Huile sur papier marouflé sur toile
Porte les numéros 'n°5' et '58' à la craie noire au verso, sur la traverse du châssis
32.5 × 47.5 cm
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



331

École italienne vers 1800

L'incendie

Huile sur toile

25.5 × 21 cm

Sans cadre

700 - 900 €



332

Victor EECKHOUT

Anvers, 1821 - Tanger, 1879

Le retour du pêcheur

Huile sur panneau de chêne, une planche

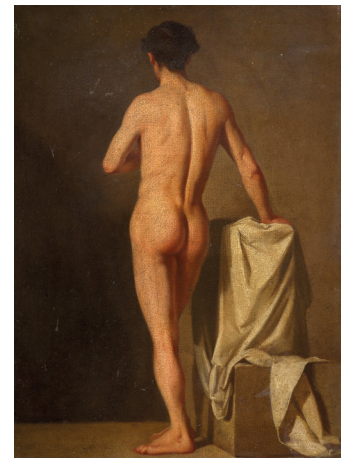
36.5 × 29.5 cm

Dans son cadre d'origine

Provenance :

Collection particulière, Paris

400 - 600 €



333

École française du XIX^e siècle

Académie d'homme

Huile sur papier marouflé sur toile

44 × 32.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

1 000 - 1 500 €



334

335

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysage au moulin par gros temps

Huile sur papier marouflé sur carton
42 × 60 cm

Provenance :

Vente du 18 juin 1948,
expert Jean Cailac (selon une ancienne
annotation au verso) ;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



336

334

Firmin MASSOT

Genève, 1766-1849

Portrait de Madame Jacques-Amédée Diodati, née Sophie de Morsier (1765–1854)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Le modèle identifié sur une étiquette
au verso
30.5 × 26.5 cm

Provenance :

Collection de Madame Hélène Le Fort-Diodati, arrière-petite fille de Madame Diodati-de Morsier, Genève, selon une ancienne étiquette au verso

Exposition :

Exposition d'œuvres du peintre genevois Firmin Massot (1766-1849) appartenant à des collections privées, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1927 (« N° 15. Portrait de Mme J.-A. Diodati / propriété de Mme Le Fort-Diodati »)

3 000 - 4 000 €

Notre tableau constitue une reprise autographe du tableau de Firmin Massot conservé au musée des Beaux-Arts de Genève (n°1984-0152).

Nous remercions Madame Valérie Louzier-Gentaz de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après un examen de visu en date du 8 janvier 2026 et pour les informations qu'elle nous a communiquées. Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.



335

336

Jean-François GARNERAY

Paris, 1755-1837

Portrait d'un homme de lettres méditant devant le buste d'Homère

Huile sur panneau de noyer, entoilé
Signé, localisé et daté 'f. Garneray / paris lan 7' sur le dossier du fauteuil à gauche
47 × 37 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €



■ 337

École française du XIX^e siècle

Famille sur un chemin

Huile sur toile (Toile d'origine)
23 × 35 cm
Sans cadre

600 - 800 €



338

Aimée BRUNE, épouse PAGES

Paris, 1803-1866

Portrait de la baronne de Feuchères à l'hermine

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine)
Toile et châssis de la maison A la
palette de Rubens
35 × 27 cm

400 - 600 €

Notice complète sur artcurial.com



339

Louis PEDRON

Vannes, 1837 - Paris, 1880

La Seine devant les Tuileries, Paris

Huile sur carton
Signé 'L. Pedron.' en bas à droite
et daté '7bre 68' au verso
19 × 34.5 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

500 - 600 €



○ 340

Joseph Chrétien NICOLIE

Anvers, 1791-1854

Intérieur d'église

Huile sur panneau
Signé et daté 'jcnicolie-1846'
en bas à droite
40.5 × 33.5 cm

3 000 - 4 000 €



341

École italienne du XIX^e siècle

Vue du Castello Aragonese, à l'extrémité de l'île d'Ischia avec la baie de Naples en arrière-plan

Huile sur panneau
24 × 35 cm
Sans cadre

800 - 1 200 €



342

École française du milieu du XIX^e siècle

Vue d'une architecture d'époque Louis XIII

Huile sur papier marouflé sur toile
Porte une ancienne étiquette numérotée
en bas à droite
28.5 × 23.5 cm
Sans cadre

600 - 800 €



343

343

École française du XIX^e siècle

Portrait présumé de Marc Antoine Petit (1766–1811), chirurgien lyonnais

Huile sur toile
Annotée 'Portrait de Marc Antoine Petit (1766-1811), chirurgien lyonnais / par David' sur le châssis au verso
78 × 59.5 cm
(Déchirure)

4 000 - 6 000 €

344

Attribué à Alexandre-Marie COLIN

Paris, 1798-1875

Odalisque au perroquet

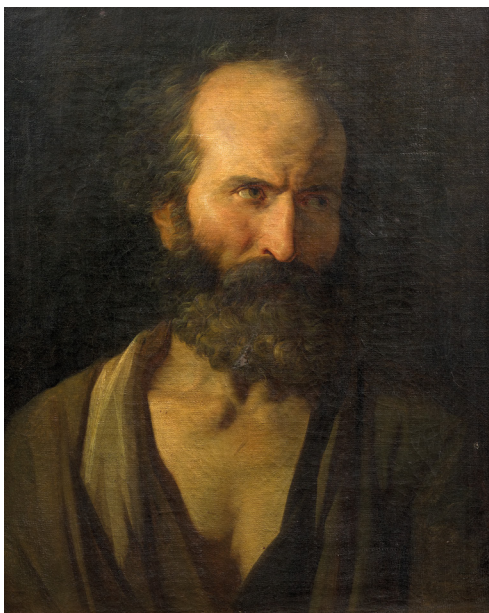
Huile sur papier marouflé sur toile
19 × 30.5 cm

Provenance :
Collection particulière du sud
de la France

2 000 - 3 000 €



344



345

345

Pierre-Antoine MONGIN

Paris, 1761 - Versailles, 1827

Portrait d'homme barbu

Huile sur toile
(Toile et châssis d'origine)
Signée des initiales 'P.A.M'
sur la gauche
55.5 × 46.5 cm

3 000 - 4 000 €



346



347

346

Gabriel-Auguste ANCELET

Paris, 1829-1895

Panorama de la baie d'Athènes

Aquarelle sur traits de crayon,
sur deux feuilles assemblées
Signée, localisée et datée 'Ancelet
Athènes 1855' en bas à gauche
10.5 × 61 cm
(Petit trou en bas à droite)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

1 000 - 1 500 €

347

Alfred COUVERCHEL

Marseille-le-Petit, 1834 - Croissy, 1867

Portrait présumé du général Aimable Pélissier (1794–1864), duc de Malakoff, à cheval sur la côte algérienne

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Alf. Couverchel / 1860'
en bas à gauche
Toile de la maison Ottoz
56.5 × 46.5 cm

2 500 - 3 000 €

Le Général Pélissier, qui avait participé à la conquête de l'Algérie en 1830, fut nommé par Napoléon III au poste de gouverneur général du territoire en 1860. Notre tableau, daté, représente très probablement la scène de son retour sur les côtes algériennes.



348

Pierre-Emmanuel DIELMAN

Gand, 1800 - Bois-le-Duc, 1858

Portrait d'un gentilhomme devant
sa propriété

Huile sur toile
Signée et datée 'PE Dielman / 1840'
en bas à droite
123 x 100 cm

Dans son cadre d'origine en bois
et stuc doré

Provenance :
Collection particulière, Belgique

8 000 - 12 000 €

Lot 349 pas de lot



350

Fernand SABATTÉ

Aiguillon, 1874 - Chamigny, 1940

Étude de tête d'homme sur un littoral

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté 'Fernand Sabatté /1898'
en bas à gauche
34 × 27 cm
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



351

Antoine CHINTREUIL

Pont-de-Vaux, 1814 - Septeuil, 1873

Paysage animé de personnages au printemps

Huile sur panneau
Signé et daté 'Chintreuil / 59' en bas
à gauche
31 × 49.5 cm

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com



352

École française du XIX^e siècle

Tête d'homme barbu

Huile sur toile
46 × 35 cm
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



353

École française du XIX^e siècle

Les cyprès de Michel-Ange dans les thermes de Dioclétien, Rome

Huile sur toile
34 × 22.5 cm

2 000 - 3 000 €



354

École moderne

Le golfeur

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signature illisible en bas à droite
24.5 × 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



355

Attribué à Augustin THIERRIAT

Lyon, 1789-1870

Guirlande de fleurs s'échappant d'un grand vase sculpté

Gouache sur papier marouflé sur toile
130 × 99 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

4 000 - 6 000 €

356

Charles Euphrasie KUWASSEG

Draveil, 1833 - Paris, 1904

Westminster Bridge depuis Somerset House, Londres

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée 'C. Kuwasseg. fils'

en bas à gauche

33 × 46 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €



357

358

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Le moulin à eau

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé des initiales de l'artiste

en bas à gauche

33 × 36.5 cm

Provenance :

Vente Eugène Isabey, Paris, 30 et 31 mars 1887, n°122, son cachet en bas à droite et le numéro 122 apposé en bas à gauche ;

Vente anonyme ; Bordeaux, Briscadieu, 31 octobre 2020, n°20

2 000 - 3 000 €



358

Notre tableau est peint d'après une gravure de William Daniell (1769-1837) publiée en 1804 dans l'album *General Views of London*.



356

357

École française du XIX^e siècle

Portrait d'officier

Huile sur toile (Toile d'origine)

Annotée 'Monsieur Desnos' sur le châssis

au verso

Toile de la maison Belot à Paris

116.5 × 89.5 cm

3 000 - 4 000 €



359

359

Emma DESPORTES

Paris, 1810-1869

Bouquet de fleurs sur un entablement,
d'après Gerard van Spaendonck

Huile sur toile (Toile d'origine)
Trace de signature et de date 'E. Desp
(...) 183 (...) / d'après (...) Spaendonck'
en bas à gauche
115 × 89.5 cm
(Accidents)

1 500 - 2 000 €

Notre tableau est une reprise d'un
tableau de Gerard van Spaendonck
du musée du Louvre (n° INV 1854),
en prêt au musée national du
château de Fontainebleau.

360

Domenico INDUNO

Milan, 1815-1878

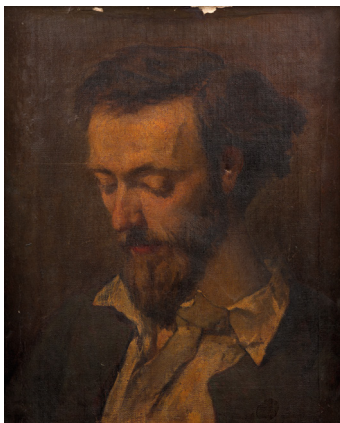
Chasseur et son chien

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'D^{no} INDUNO 1847'
en bas à droite
94 × 74 cm
(Accident restauré)

3 000 - 4 000 €



360



361

École française du XIX^e siècle

Étude de tête d'homme

Huile sur toile (Toile d'origine)
46.5 × 38 cm

1 000 - 1 500 €



362

Paul GUIGOU

Villars, 1834 - Paris, 1871

La Durance

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Paul. Guigou.' en bas à droite
24 × 41 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur artcurial.com



363

École française de la fin du XIX^e siècle

D'après Filippino Lippi

Autoportrait

Huile sur toile
Datée en bas à droite '22 mai / (...)'
Annotée sur le châssis au verso
'le divin sanzio'
39.5 × 30 cm
Sans cadre

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com

364

Emma DESPORTES

Paris, 1810-1869

Composition au bouquet de fleurs
dans un paysage *et* Composition au
bouquet de fleurs sur un entablement
recouvert d'un drapé rouge

Paire d'huiles sur toiles
(Toiles d'origine)
L'une signée 'E. Desportes. / 1868.'
en bas à gauche
142.5 × 75.5 cm

4 000 - 6 000 €



364 I/II



364 II/II

*L'univers turbulent
de Christophe Fratin
(1801–1864)*



C'est sans doute dans l'arrière-boutique de son père, empaillleur d'animaux, que Christophe Fratin s'est découvert une vocation pour la sculpture animalière. Ses animaux jetés en bronze rencontrent rapidement le succès et, soutenu par Géricault, il s'annonce comme le grand rival de Barye. Si dans son œuvre les animaux ont tout d'abord été représentés à la façon des Romantiques, saisis dans des attitudes violentes de prédateurs et de proies ou encore dans des scènes de chasse au

réalisme rigoureux, Fratin s'est aussi essayé avec humour à un art plus léger en illustrant ce qu'il appelle « la comédie des animaux ». Dans cette galerie anthropomorphe, le sculpteur porte une affection toute particulière à l'Ours. Au milieu du XIX^e siècle, les montreurs d'ours arpentent encore les campagnes et des légendes sanguinaires ou fantastiques accompagnent le colosse à l'allure tellement humaine. Fratin s'empare avec tendresse de l'image du mammifère carnivore pour moquer les travers de ses contemporains.

Alliant justesse anatomique et une grande inventivité, le sculpteur nous donne à voir l'ours prenant tour à tour la pose d'un philosophe complaisant, d'un arracheur de dents, d'un fumeur d'opium, d'un acrobate ou d'un musicien. La mode de ce type de charges humoristiques à double niveau de lecture, ainsi que la grande qualité des fontes de Fratin, lui permettent alors de toucher une riche clientèle de collectionneurs, tout en moquant le trop sérieux jury du Salon qui lui avait fermé ses portes.



365

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours dentiste

Bronze à patine brun nuancé
Signé de l'estampille 'FRATIN'
sur la terrasse
Hauteur : 15,5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme,
*Fratin, objets décoratifs & sculptures
romantiques*, Paris, 2000, modèle
référéncé sous le n° 48, p. 42

3 000 - 4 000 €



365

366

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours fumeur d'opium

Bronze à patine brun clair richement
nuancé
Signé de l'estampille 'FRATIN'
sur la terrasse
Hauteur : 26,5 cm

6 000 - 8 000 €



366

367

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours fumeur d'opium

Bronze à patine brun richement nuancé
Signé de l'estampille 'FRATIN' sur la
terrasse
Inscription sur la couverture
de l'ouvrage tenu par l'ours 'Paris,
rue de la Ville l'Evêque, 42'
Hauteur : 17 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme,
*Fratin, objets décoratifs & sculptures
romantiques*, Paris, 2000, modèle
référéncé sous le n° 56, p. 46

4 000 - 6 000 €



367

368

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Paire de bougeoirs formés d'ours
acrobates

Bronzes à patine brun richement nuancé
Signés 'FRATIN' sur les terrasses
Hauteurs : 24,5 cm

4 000 - 6 000 €

369

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours porte-lampe à huile

Bronze à patine brun nuancé
Signé de l'estampille 'FRATIN'
sur la terrasse
Hauteur : 19,5 cm

2 000 - 3 000 €

370

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Paire de bougeoirs formés
d'ours acrobates

Bronzes à patine brun nuancé
Signés 'FRATIN' sur les terrasses
Hauteurs : 37,5 cm

1 500 - 2 000 €



368

370

369

371

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours joueur de cornemuse

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'FRATIN' sur la terrasse
Hauteur : 11 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, *Fratin, objets décoratifs & sculptures romantiques*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° 54, p. 45

2 000 - 3 000 €



371

372

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours violoniste ou Le Père Odry

Bronze à patine brun nuancé
Trace de signature sur la terrasse
Titre 'LE PERE ODRY' et porte la marque du fondeur 'DAUBREE' sur la base
Ensemble formant un récipient avec son couvercle
Hauteur : 18 cm

2 000 - 3 000 €



372

373

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Ours en Carême

Bronze à patine brun clair nuancé
Signé de l'estampille 'FRATIN' sur la terrasse
Contresigné 'Fratin' et porte la marque du fondeur 'E. Colin & Cie / Paris' sur la base
Hauteur : 17,5 cm

1 500 - 2 000 €



373

374

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Éléphant du Sénégal

Bronze à patine brun nuancé
 Fonte posthume
 Signée 'BARYE' sur la base
 Porte la marque du fondeur
 'F.BARBEDIENNE. FONDEUR' et le cachet
 'FB' à l'or sur la base
 Numérotée 32 et 76 en dessous
 14 × 19.5 × 7 cm

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°A 119, p. 251

5 000 - 7 000 €

375

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Singe danseur

Bronze à patine brun clair
 richement nuancé
 Signé 'FRATIN' et porte la marque
 du fondeur 'Quesnel fondeur' sur
 la terrasse
 Hauteur : 17,5 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme,
Fratin, objets décoratifs & sculptures romantiques, Paris, 2000, modèle
 référencé sous le n°43, p. 40

1 500 - 2 000 €

376

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Éléphant d'Asie

Bronze à patine brun vert nuancé
 Fonte ancienne, atelier Barye
 Signée 'BARYE' sur la terrasse
 13.5 × 18.5 × 7 cm
 (Une défense légèrement déformée)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°A 117, p.249

4 000 - 6 000 €



374



375



376



377

377

Marie d'ORLÉANS

Palerme, 1813 - Pise, 1839

Amazone à la chasse

Bronze à patine brun nuancé
Porte la marque en creux aux initiales de l'artiste sur la terrasse et la marque du fondeur 'F.s CHARNOD.' sur la base
Fondeur. 1865. a Montrouge. près Paris.
32 × 32 × 17.5 cm
(Accidents et restaurations aux pattes du lévrier)

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

Bibliographie en rapport :

Sous la direction d'Anne Dion-Tehnenbaum, *Marie d'Orléans, Princesse et artiste romantique*, cat. exp. Paris, Musée du Louvre et Chantilly, Musée Condé, 2008, p. 136, n° 46a et 46b.

2 000 - 3 000 €

378

Pierre-Jules MÈNE

Paris, 1810-1879

Paire de plaques en bas-relief: Lièvre, raie et brochet *et* Canard et bécasse

Bronzes à patine brun nuancé
Chefs modèles de fonderie de l'Atelier MENE
Signés 'PJ MÈNE' en haut à gauche et en haut à droite
L'un contresigné 'PJ MÈNE' en bas à droite
Annoté 'MODELE' à l'arrière
23 × 12 cm

4 000 - 6 000 €



378



379

379

École romantique

Satan effrayé

Bronze à patine brune
Numéroté '12746' et estampillé des initiales 'A.L.' en dessous
Porte l'initiale 'M' à l'arrière
Hauteur : 31 cm

Repose sur une base en bois laqué noir
Hauteur totale : 39 cm

1 000 - 1 500 €

380

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion qui marche

Bronze à patine brun rouge vert
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
27 × 43.5 × 10 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 62, p.190

4 000 - 6 000 €



380

381

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion assis n°1

Bronze à patine brun rouge nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
36 × 15 × 16 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A56, p.181 (la queue dans l'autre sens)

4 000 - 6 000 €



381

382

École romantique

Main gauche sur un accotoir

Marbre blanc
22 × 26 × 15.5 cm

1 000 - 1 500 €



382



383

383

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Danaïde

Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'J-PRADIER / 1852'
sur le rocher
Porte la marque du fondeur
'Salvatore Marchi' sur la terrasse
Hauteur : 31 cm

Provenance :

Collection particulière du Sud Est
de la France

Bibliographie en rapport :

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, 2010, modèle référencé sous le n° 358, p. 389-390

2 000 - 3 000 €

384

Attribué à Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden, 1869

Portrait d'homme aux cheveux relevés

Marbre blanc
Daté '1835' à droite
Hauteur : 60 cm

1 500 - 2 000 €



384

○ 385

Angelo BIENAIME

Mort en 1870

Zéphyr

Marbre blanc

Signé, localisé et daté 'A. BIE AIME /
FECIT ROMA / 1830' à l'arrière

Hauteur : 101,5 cm

(Restaurations)

10 000 - 15 000 €



386

Jacques-Jules LABATUT

Toulouse, 1851 - Biarritz, 1935

Naissance de Vénus

Plâtre patiné
Signé 'J Labatut' au dos
Hauteur : 91,5 cm
(Restaurations)

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



386



387

387

École italienne ou française du XVIII^e siècle

Herminie chez les bergers

Relief en bois polychromé,
doré et argenté
43 × 61 cm
(Restaurations)

Provenance :
Vente anonyme ; Louviers, M^e Prunier,
13 mai 2001, n° 103 ;
Acquis lors de cette vente par les
actuels propriétaires ;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €

388

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Vierge à l'Enfant, dite *Le Messie*

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER.BELLEUSE.'
sur la terrasse à droite
Hauteur : 80 cm
(Restaurations et taches)

Provenance :
Collection particulière européenne

Bibliographie en rapport :
J.E. Hargrove, G. Grandjean, *Carrier-
Belleuse, le maître de Rodin*, cat exp.,
Paris, 2014, p. 43, n° 21

4 000 - 6 000 €



388

389

Cesare LAPPINI

Florence, 1848-1888/98

Buste de femme voilée

Marbre blanc

Signé, localisé et daté 'C. Lapini /

Firenze 1888' à l'arrière

Hauteur : 55 cm

Provenance :

Collection particulière européenne

2 000 - 3 000 €



389



390

390

Attribué à Carlo MONALDI

Rome, 1683-1760

Tête de femme en extase

Haut relief en marbre blanc

Porte une signature 'C.MONALDI'

en bas à droite

35 x 26 cm

3 000 - 4 000 €



391

391

**Louis-Alfred BARYE
dit BARYE FILS**

Paris, 1839-1905

Âne scellé

Bronze à patine verte
Signé 'ALF. BARYE. FILS' sur la terrasse
16.5 × 16.5 × 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Cantal

500 - 700 €

392
Isidore BONHEUR

Bordeaux, 1827 - Paris, 1901

Famille de moutons

Bronze à patine argentée
Signé 'ISIDORE. BONHEUR' sur la terrasse
Porte la marque du fondeur 'PEYROL'
à l'arrière
13 × 30 × 13.5 cm

Repose sur une base en pierre
Hauteur totale : 17 cm

Provenance :
Collection particulière, Cantal

600 - 800 €



392



393

393

Paul SIMON

Paris, 1892-1979

Cheval de Przewalski

Bronze à patine brune
Signé 'Paul Simon', numéroté '1/8',
et porte la marque du fondeur 'Fondeur /
Paumelle' et numéroté '06' sur la jambe
arrière gauche
26.5 × 29 × 9 cm
(Oxydation aux sabots)

Provenance :
Collection particulière, Cantal

800 - 1 200 €

394

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Aigle ailes étendues, bec ouvert
(terrasse naturaliste)

Bronze à patine brun nuancé
Fonte posthume
Signée 'AL. BARYE' à gauche et porte la
marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE
FONDEUR' en bas à droite
25.5 x 33 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :
M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000,
modèle référencé sous le n°A 188, p. 332

2 000 - 3 000 €

395

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion au serpent (Lion des Tuileries)

Bronze à patine brune
Fonte ancienne, circa 1840
Signée 'BARYE' sur la base
Annotée 'CONCOURS HIPPIQUE DE ST BRIEUC
- 15 JUIN 1841 - 1^{ER} PRIX' sur la base
Hauteur : 19,5 cm

Repose sur une base en marbre veiné gris
Hauteur totale : 22,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :
M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2000,
modèle référencé sous le n°A 51, p. 174
(réduction)

7 000 - 10 000 €



394



395

396

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cerf, la jambe levée

Bronze à patine brun nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
19.5 × 17 × 6 cm
(Restaurations et reprises à la patine)

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 155, p. 297

2 500 - 3 500 €



396

397

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion au serpent n°I, seconde version

Bronze à patine brun vert rouge nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
Numérotée '1338' à l'encre en dessous
26.5 × 33 × 18.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 52, p. 175

5 000 - 7 000 €



397

398

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cerf, biche et faon ou Famille de cerfs, première version

Bronze à patine brune
Fonte posthume
Signée 'BARYE' sur la terrasse et porte la marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE'.
FONDEURS' à l'arrière
23 × 23 × 14 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 159, p. 302

1 500 - 2 000 €



398

399

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Jaguar dévorant un crocodile

Bronze à patine brun vert
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
8 × 24 × 9 cm

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 98, p. 238

6 000 - 8 000 €

400

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Tortue (sans terrasse)

Bronze à patine brun vert
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée de l'estampille 'BARYE' en dessous
3.5 × 10 × 6.5 cm

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 206 (1), p. 347

3 000 - 4 000 €

401

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lion au serpent n° 3 (esquisse)

Bronze à patine brun vert nuancé
Fonte ancienne, atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
13 × 17.5 × 11 cm

Bibliographie en rapport :

M.Poletti, A.Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 54, p. 178

3 000 - 4 000 €



399



400



401

402

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Le Réveil

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
Hauteur : 46,5 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale : 59,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

2 000 - 3 000 €



402

■ 403

Jean-Baptiste Antoine CHAMPEIL

Paris, 1866 - Alençon, 1913

Buste d'enfant

Terre cuite
Signée et datée 'J.B. Champeil / 1905'
sur l'épaule gauche
Hauteur : 32 cm
(Petits éclats)

Repose sur un piédouche en onyx
Hauteur totale : 42 cm

1 000 - 1 500 €



403

404

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

La Nuit

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER' à droite
Hauteur : 59 cm

Repose sur une base en bois noirci
Hauteur totale : 63 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

2 000 - 3 000 €



404

405

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste de Velleda

Faïence de Choisy-le-Roi
Signée 'A. CARRIER.BELLEUSE' à l'arrière
Porte la marque de la Manufacture de
Choisy-le-Roi
Hauteur : 67 cm
(Petits éclats)

Repose sur une base en chêne sculpté à
décor de feuilles de lauriers et volutes
stylisées
Hauteur totale : 76 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

2 000 - 3 000 €



405

406

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Allégorie du Printemps

Faïence de Choisy-le-Roi
Signée 'A. CARRIER.BELLEUSE' à l'arrière
Porte la marque de la Manufacture de
Choisy-le-Roi
Hauteur : 61 cm

Repose sur un piédoche en bois noirci
Hauteur totale : 80,5 cm

Provenance :
Vente anonyme ; New York, Bonhams,
6 décembre 2005, n° 4022 ;
Collection particulière européenne

3 000 - 4 000 €



406

407

Alphonse LEGROS

Dijon, 1837 - Watford, 1911

Étude de tête d'homme barbu

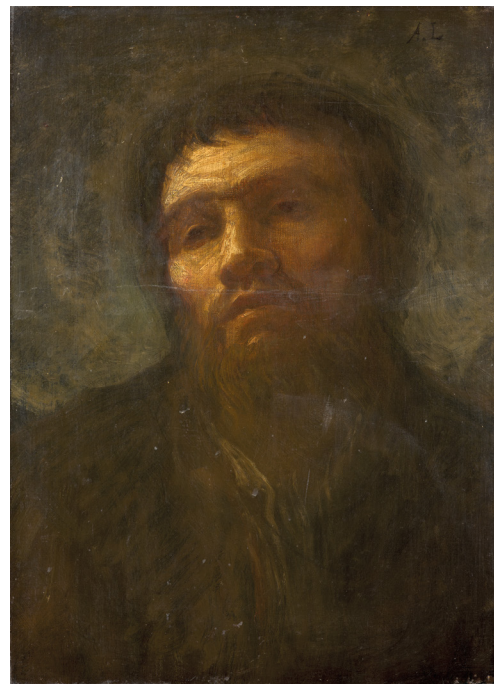
Huile sur toile

Signée des initiales 'A.L.' en haut
à droite

50.5 × 36.5 cm

Sans cadre

2 000 - 3 000 €



407

408

D'après Jean-Baptiste Carpeaux

Ugolin (esquisse de la Villa Médicis)

Épreuve en plâtre

Hauteur : 53 cm

Provenance :

Collection particulière du sud-est
de la France

Bibliographie en rapport:

M. Poletti et A. Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 170, n° ES16

3 000 - 4 000 €



408

409

Ernest LAURENT

Gentilly, 1859 - Bièvres, 1929

Portrait de jeune fille

Huile sur toile (Toile d'origine)

Dedicacée, signée et datée 'A Edouard Spiegelberg / bien sympathiquement / Ernest Laurent / 1891' en bas à droite

46.5 × 34 cm

Sans cadre

2 000 - 3 000 €



409

410

James VIBERT

Carouge, 1872 - Plan-les-Ouates, 1942

& Manufacture Émile MULLER

1823-1889

Tête de saint Jean-Baptiste

Grès émaillé

Signé 'J. VIBERT' et annoté 'E Muller' à l'arrière

Porte la marque de la manufacture 'EMILE MULLER IVRY PARIS' et numéroté '152' à l'intérieur

25 × 29 × 26 cm

2 000 - 3 000 €



410

411

Alexandre SÉON

Chazelles-sur-Lyon, 1855 - Paris, 1917

Profil de jeune femme au torse nu

Crayon noir

Signé 'Alex. Séon.' en bas à droite
38.5 × 27 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Million Jutheau,
7 novembre 1980, n° 85 ;
Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

4 000 - 6 000 €

Notre dessin est à mettre en rapport avec le tableau *La Pensée* exposé au Salon des Artistes français en 1899 (aujourd'hui conservé en collection particulière).

Nous remercions Jean-David Jumeau Lafond de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin dans un courriel en date du 13 janvier 2026.



411

412

Karel SCHUERMANS

Anvers, 1869-1955 ou 1962

La tête de saint Jean-Baptiste

Bronze à patine brun nuancé

Signé 'K. Schuermans' à droite
20 × 33 × 28 cm

Repose sur une base en chêne mouluré, probablement d'origine
Hauteur totale : 40,5 cm

1 000 - 1 500 €



412



413

413

Gregori AMINOFF

Stockholm, 1883-1947

«Siegfried»

Huile sur toile marouflée
sur panneau d'isorel
Signée et datée 'G Aminoff 1910'
en bas vers la gauche
Titree sur le cadre au verso
119 x 240.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 - 7 000 €

Gregori Aminoff interprète ici un épisode majeur des mythologies nordique et germanique: le combat de Siegfried contre le dragon Fafner. Si ce récit est issu de textes médiévaux tels que la *Völsunga saga*, l'*Edda poétique* ou encore la *Nibelungenlied*, le peintre et ses contemporains l'ont découvert au travers de l'interprétation que Wagner fit de ces épopées dans la Tétralogie (*Der Ring des Nibelungen*), et plus particulièrement dans *Siegfried*. Le deuxième acte de cet opéra

voit en effet le héros vaincre Fafner en le transperçant de l'épée Nothung afin de s'emparer le trésor qu'il garde avant de se mettre en route pour le Rocher de la Walkyrie. De part et d'autre de la composition, les figures en position d'attente sont probablement Mime et Alberich, qui lorgnent sur le trésor protégé par le monstre.

Issu d'une importante famille aristocratique suédoise d'origine russe, Gregori Aminoff n'est pas seulement reconnu comme artiste mais également

pour son œuvre scientifique; il cessa en effet de peindre en 1914 pour se consacrer à la minéralogie. Formé à Stockholm à la Konstnärsköbunders skola, Aminoff rejoint l'Italie puis Paris. Il y expose notamment aux Salons d'Automne de 1909 ainsi que dans sa ville natale avec le groupe De Unga entre 1909 et 1911. C'est dans ce contexte de réaction à la culture académique qu'il peint *Siegfried*, hymne à son identité scandinave comme à la culture wagnérienne.



414

Franz BARWIG l'Ancien

Schöna, 1868 - Vienne, 1931

Groupe de faunes

Chêne sculpté
Signé 'F. BARWIG' à droite
94 x 99 x 18 cm
(Fentes)

Provenance :

Vente anonyme ; Rennes, Rennes Enchères,
24 novembre 2013, n° 98

6 000 - 8 000 €

414

415

Armand POINT

Alger, 1861 - Naples, 1932

Étude pour la *Princesse des Lacs* dit aussi *Portrait de Madame Berthelot*

Sanguine, cintrée en partie supérieure
Signée 'A Point' en bas à droite
55.5 × 35 cm

Provenance :

Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

Exposition :

French Symbolist Painters, Londres,
Hayward Gallery, 7 juin-23 juillet 1972,
Liverpool, Walker Arts Gallery,
9 août - 17 septembre 1972, n° 197,
selon une étiquette au verso
El Simbolismo en la Pintura Francesa,
Madrid, Museo Espagnol de Arte
Contemporaneo, octobre-novembre 1972,
Barcelone, Museo de Arte Moderno,
décembre 1972, n° 176, selon une
étiquette au verso

Bibliographie :

Philippe Jullian, *The Symbolists*,
Londres, 1973, n° 153
(comme « *Portrait of Mme Bethelot* »)
Jean-David Jumeau-Lafond, *Les Peintres
de l'âme. Le Symbolisme idéaliste
en France*, cat. exp. Bruxelles,
Musée d'Ixelles, 1999, cité p. 125
dans la notice n° 90
Robert Doré, *Armand Point.
De l'orientalisme au symbolisme*, Paris,
2010, p. 71, fig. 57

2 000 - 3 000 €



415



416

416

Philippe WOLFERS

Bruxelles, 1858-1929

Serpent

Bronze à patine brun nuancé
16 × 20.5 × 13 cm

Repose sur une base en bois teinté
Hauteur totale : 29 cm

Exposition :

Art Nouveau Belgique, Bruxelles,
Palais des Beaux-Arts, 19 décembre 1980
- 15 février 1981, p. 392, n° 597

2 000 - 3 000 €

417

George MINNE

Gand, 1866 - Laethem-Saint-Martin, 1941

Couple enlacé

Crayon noir et estompe
Signé 'George Minne' en bas à droite
19 × 30 cm

2 000 - 3 000 €



417

418

Anders Jensen BUNDGAARD

Ersted, 1864 - Copenhagen, 1937

Ahasverus (Le Juif Errant)

Bronze à patine brun vert nuancé
Signé et localisé 'Bundgaard / Paris'
sur la terrasse
Hauteur : 31 cm

2 000 - 3 000 €



418

419

Paul MOREAU – VAUTHIER

Paris, 1871 - Poitiers, 1936

Le baiser

Terre cuite
Signée 'P. Moreau-Vauthier' à droite
Hauteur : 27,5 cm

Repose sur une base en marbre jaune
Hauteur totale : 29,5 cm

1 500 - 2 000 €



419

420

Didier DEBUT

Moulins, 1824 - Paris, 1893

Gaulois

Bronze à patine médaille
Signé 'DEBUT' sur le rocher à droite
Porte une plaque annotée 'Concours
international / de tirs / Lyon 1894'
fixée à la base sur le devant
Hauteur : 38 cm
(Traces d'oxydation)

Provenance :

Collection particulière, Cantal

200 - 300 €



420

Luc-Olivier MERSON

Paris, 1846-1920

Le Jugement de Pâris

Huile, plume et encre de Chine sur toile
(Toile d'origine)

Signée et datée 'LVC OLIVIER - MERSON /
.MDCCCLXXXIV.' en haut à gauche

81 × 48.5 cm

(Restaurations sur le pourtour)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Couturier-Couturier-de Nicolay,
12 février 1969, n° 30 ;
Acquis lors de cette vente
par Gérard Lévy ;
Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

Exposition :

Salon des Artistes français, Paris,
Palais des Champs-Élysées, mai 1884,
cat. n° 1690 : « Le Jugement de Pâris »
Exposition des Beaux-Arts, Nantes, 1886,
n° 761 bis : « Le Jugement de Pâris »
Exposition Universelle de 1889, Paris,
Palais des Beaux-arts, 5 mai - 31
octobre 1889, cat. n° 1022 : « L'amour au
jugement de Pâris »
Salon, Mulhouse, 1890, cat. n° 194 :
« L'amour au jugement de Pâris »
Société Nationale des Beaux-arts, Paris,
Grand-Palais, 13 avril - 30 juin 1921,
cat. n° 252 : « Le Jugement de Pâris »
L'Art et la Vie en France à la Belle
Époque, île de Bendor, Fondation Paul
Ricard, septembre - octobre 1971,
cat. n° 257 : « L'amour au jugement de
Paris » [étiquette au verso]

Bibliographie :

Comte, J., « Le Salon de 1884 »,
L'Illustration, 3 mai 1884, p. 286
Schurr, Géraud, 1820-1920 / *Les Petits
Maîtres de la Peinture / Valeur de
Demain*, Editions de la Gazette, 1969,
reproduit p. 72 : « L'Amour au Jugement
de Paris »
Ribemont, Francis (dir.), Stevenin,
Anne-Blanche, *L'Etrange Monsieur
Merson*, Lyon, Editions Lieux-Dits, 2008,
œuvre mentionnée p. 26-27 et p. 96-98
[« Le Jugement de Pâris »]

15 000 - 20 000 €

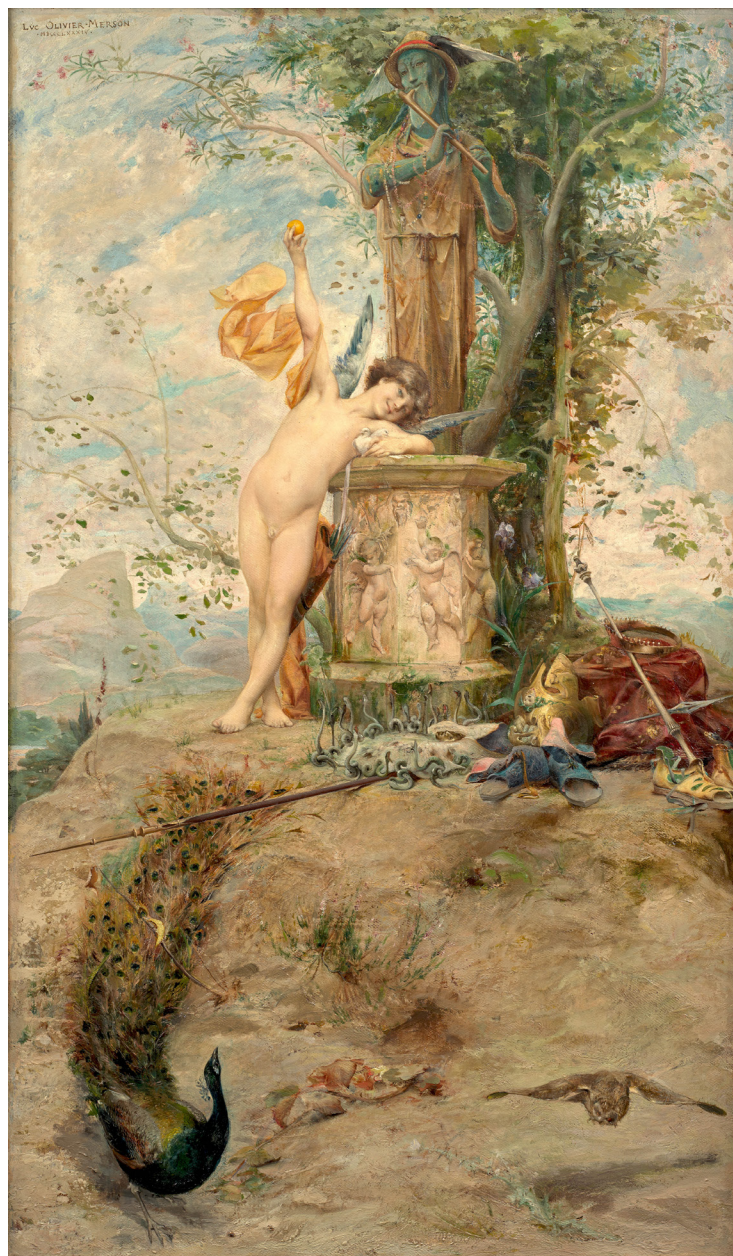
Fils du peintre et critique d'art
Charles-Olivier Merson, Luc-
Olivier Merson parfait sa formation
auprès d'Isidore Pils à l'École des
Beaux-Arts de Paris. Il expose
pour la première fois au Salon
de 1866 et obtient le grand prix
de Rome de peinture en 1869.
Après avoir obtenu une médaille
de première classe au Salon
des artistes français de 1875,
il triomphe lors de l'Exposition

Universelle de 1889 en remportant
une médaille d'or. L'artiste y avait
précisément présenté notre tableau,
Le Jugement de Pâris (cat. n° 1022),
précédemment exposé au Salon
des Artistes français de 1884
(cat. n° 1690) et à l'exposition des
Beaux-Arts de Nantes deux ans
plus tard (cat. n° 761 bis). Fêré de
mythologie, Merson parvient
à renouveler l'iconographie
traditionnelle en évacuant de

manière fantaisiste les habituels
protagonistes pour ne laisser qu'un
Cupidon adolescent triomphant,
accoudé au socle d'une statue
archaïque de Pan en bronze,
brandissant la pomme d'or. Pâris,
Aphrodite, Athéna et Héra ne sont
suggérés que par leurs attributs
traditionnels jonchant le sol, ce
qui n'échappe pas au regard du
critique Jules Comte, qui ne tarit
pas d'éloges dans les colonnes de

L'Illustration : « Il est vrai qu'il s'agit
ici d'un artiste hors de pair ; voyez un
peu plus loin cette autre délicieuse
toile qu'il intitule le Jugement de
Pâris. On a d'abord quelque peine
à saisir l'idée en n'apercevant que le
berger espiègle ; c'est que les déesses ont
fui, laissant là tous leurs attributs,
qui son paon, qui sa chouette' ».

1. Comte, J., « Le Salon
de 1884 », *L'Illustration*,
3 mai 1884, p. 286.



422

Roger PARENT

Paris, 1881 - Bruxelles, 1986

Cavalier faisant ses adieux aux baigneuses

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Roger Parent 1921'
en bas à gauche
Contresignée et datée au verso
200 × 265 cm

4 000 - 6 000 €



422



423

423

Arthur RACKHAM

Londres, 1867 - Limsfield, 1939

Figures fantastiques jouant aux dames; Illustration pour *Book of Pictures*

Plume et encre de Chine, lavis gris
et aquarelle
Signé 'ARackham.' en bas à droite
Annoté 'PICTURES' en haut
13.5 × 24 cm

Provenance :
Collection particulière du sud
de la France

2 000 - 3 000 €

Notre dessin est préparatoire à la
gravure qui orne le sommaire
du premier chapitre «Of the little
people» du livre *Book of Pictures*
illustré par Arthur Rackham.

424

École moderne

D'après Arnold Böcklin

Dans le jeu des vagues

Huile sur toile (Toile d'origine)
138 × 180.5 cm
Sans cadre

3 000 - 4 000 €

Notre tableau constitue une reprise
de la composition d'Arnold Böcklin
(180 × 238 cm) actuellement
conservée à la Neue Pinakothek
de Munich (Inv. 7754).



424

425

Attribué à Leopold FORSTNER

Bad Leonfelden, 1878 - Stockerau, 1936

Saint Georges

Mosaïque polychrome de forme ogivale
235 x 118 cm

2 000 - 3 000 €



425



426

426

Denys PUECH

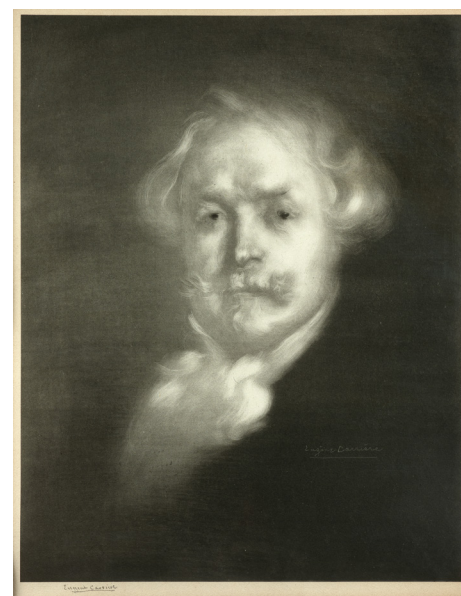
Gavernac, 1854 - Rodez, 1942

«La Sirène»

Bronze à patine dorée
Signé et localisé 'D. PUECH / ROME'
à gauche
Porte la marque de fondeur 'F.
Barbedienne, fondeur' sur la base
Titre 'LA SIRENE' dans le bas
Hauteur : 48 cm

Repose sur une base pivotante en marbre
rouge griotte et filets de laiton doré
Hauteur totale : 61,5 cm

2 000 - 3 000 €



427

427

Eugène CARRIÈRE

Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906

Portrait d'Edmond de Goncourt

Épreuve en noir
Signée 'Eugène Carrière' au crayon dans
la marge en bas à gauche et dans la
planche par grattage en bas à droite
56 x 44 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 - 1 200 €



428

429

Pierre-Georges JEANNIOT

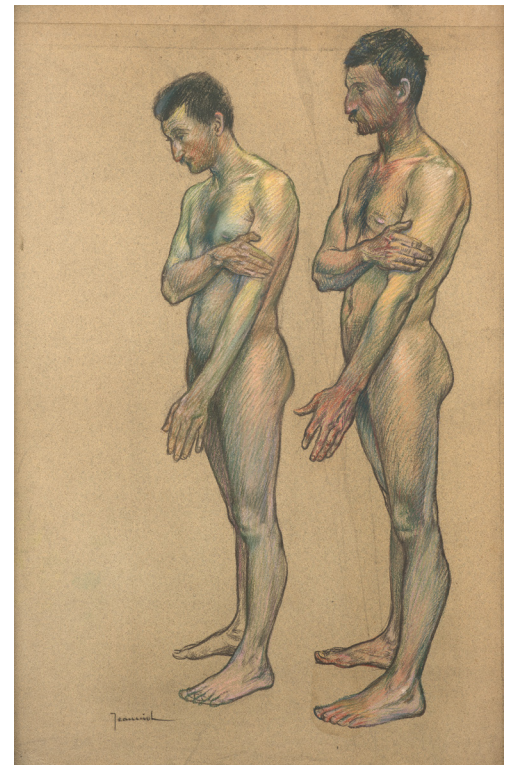
Plainpalais, 1848 - Paris, 1934

Deux études d'homme pour *Le Conseil de Révision*

Crayon noir et pastel sur papier crème
Signé 'Jeannot' en bas à gauche
59.5 × 39.5 cm

2 000 - 3 000 €

Notre dessin constitue une étude préparatoire pour le tableau *Le Conseil de Révision* réalisé par notre artiste en 1895 et exposé au Salon de 1909. Il est actuellement conservé au musée des Beaux-Arts de Pau (Inv. 10.1.1).



429



430

430

École européenne vers 1900

Tête de Méduse; étude de linteau

Bas-relief en plâtre
23 × 71 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 - 800 €

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Avon, 1926

Esquisse pour *Spleen et Idéal*, d'après *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et dédiée 'A mon bien cher
Jean Bonnike / CARLOS SCHWABE'
en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet
130 x 84.5 cm
(Petites restaurations)

Provenance :

Collection Jean Bonnike en 1907 ;
Collection Gabriel Séailles
(1852-1923) ;
Collection de son épouse Octavie
Séailles, née Marie Virginie Octavie
Paul (1855-1944) [étiquette au verso] ;
Puis par descendance à sa fille
Andrée Séailles (1891-1983) ;
Acquis auprès de cette dernière
le 4 septembre 1970 par Gérard Lévy ;
Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

Exposition :

*L'Art et la Vie en France à la Belle
Époque*, île de Bendor, Fondation
Paul Ricard, septembre - octobre 1971,
cat. n° 283 : « *L'esquisse pour Spleen
et Idéal* » [étiquette au verso]
French Symbolist Painters, Londres,
Hayward Gallery, 7 juin - 23 juillet
1972, Liverpool, Walker Arts Gallery,
9 août - 17 septembre 1972, cat. n° 312 :
« *Spleen et Idéal* », reproduit p. 142
[étiquette au verso]
El Simbolismo en la Pintura Francesa,
Madrid, Museo Espanol de Arte
Contemporaneo, octobre - novembre 1972,
Barcelone, Museo de Arte Moderno,
décembre 1972, cat. n° 251 : « *Esplín E
Ideal* », p. 108 [étiquette au verso]
*Il Simbolismo da Moreau a Gauguin a
Klimt*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti,
8 février - 20 mai 2007, Roma, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, 7 juin - 16
septembre 2007, cat. n° 97 : « *Studio per
"Spleen e Ideale"* », reproduit p. 273
[étiquette au verso]

Bibliographie :

Jullian, Philippe, *The Symbolists*,
Paris, Phaidon, 1973, cat. n° 118 :
« Study for "*Spleen et Idéal*" », reproduit

15 000 - 20 000 €



Cette grande esquisse monochrome que nous présentons prépare l'autre huile sur toile de 1907 reprenant *Spleen et Idéal*, provenant de la collection Gillion-Crowet et désormais conservée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle permet de saisir les étapes du travail pictural de Schwabe, dessinant tout d'abord les formes avant de les mettre en couleurs. On y décèle plus aisément l'organisation circulaire des lignes qui font de cette lutte un enlacement, mais aussi une puissante tension verticale. Comme Jean-David Jumeau-Lafond l'a souligné avec acuité dans son ouvrage sur le peintre, « *le graphisme de la vague et la précision de son écume*

stylisée rappellent la célèbre estampe d'Hokusai, et il n'est pas étonnant que le déferlement des flots déchaînés soit pour l'artiste le lieu mouvant et trouble où sont vécues l'extase et la frayeur, Eros et Thanatos, cette ambivalence incessante du désir et de la mort! »

Nous remercions Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre par un examen de visu en date du 28 novembre 2024 ainsi que pour son aide précieuse à la rédaction de cette notice.

1. Jumeau-Lafond, Jean-David, *Carlos Schwabe, Symboliste et visionnaire*, ACR Edition, 1994, p. 96-97.



432

432

Lange GUGLIELMO

Toulon, 1839 - Neuilly-Plaisance, 1917

Jeune mère

Marbre blanc
Signé et daté 'Lunge Guglielmo / 1892'
sur le côté gauche
Hauteur : 42 cm
(Restauration au pied gauche, à l'index
et au pouce de la main droite de la femme
et au gros orteil du pied gauche de
l'enfant)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 - 3 000 €

Élève de Vincent Courdouan et de l'atelier de sculpture de l'arsenal de Toulon, puis de François Jouffroy aux Beaux-Arts de Paris, Lange Guglielmo expose régulièrement au Salon des Artistes Français à partir de 1873. Il y obtient la mention honorable en 1879 avec une *Jeune mère consolant son enfant* (cat. n° 5073), un important groupe en plâtre directement acheté par l'État. Cette première version figurait la mère nue, assise sur un tronc d'arbre, consolant en une caresse son petit enfant assis sur ses genoux, attristé par la découverte d'un oiseau blessé. Commandé le 3 mai 1880, le marbre est rapidement réalisé et présenté au Salon de 1881 (n° 3958). Conservé un temps au Palais de l'Élysée¹, il fait partie des envois de l'artiste à

l'Exposition Universelle de 1889 (cat. n° 1884) où il obtient une médaille d'argent. En 1892, Lange Guglielmo reprend le sujet qui avait fait son succès en taillant dans le marbre une seconde version, dans un format plus réduit, représentant la jeune mère seulement vêtue d'une robe, assise sur une chaise au design soigné. Les subtiles variations des plis de la robe le long de la chair, magistralement exécutées, laissant les pieds et l'épaule droite négligemment dénudés, viennent imprégner cette tendre scène maternelle d'une séduisante sensualité.

1. En 1929, le marbre fut déposé sur l'esplanade de la République de la ville de Lodève, où il se trouve toujours actuellement.

433

Alphonse OSBERT

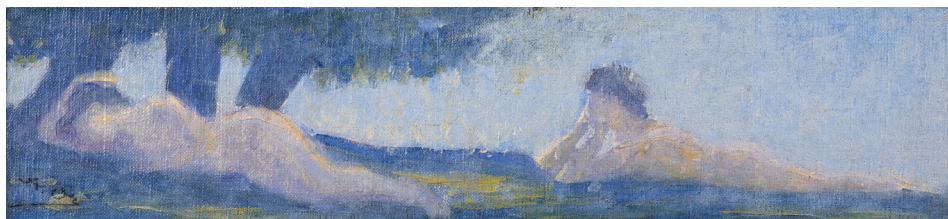
Paris, 1857-1939

La Nuit et le Jour

Paire d'huiles sur toiles marouflées
sur panneaux
Signées du cachet des initiales
de l'artiste en bas à droite
et en bas à gauche
9 x 31.5 cm

Provenance :
Vente anonyme ; Rennes, Rennes enchères,
3 juin 2019, n° 17 ;
Collection particulière, Île-de-France

2 000 - 3 000 €



433 II/II



433 I/II



434

434

Alexander ROTHAUG

Vienne, 1870-1946

Paysage antique, villa sur le Sarnus

Huile sur toile
Signée 'Rothaug ALeX' en bas à droite
61 × 94 cm
Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Bâle, Beurret & Bailly /
Galerie Widmer, 24 juin 2020, n° 100

10 000 - 15 000 €



435

435

Auguste LEVEQUE

Nivelles, 1866 - Saint-Josse-ten-
Nooode, 1921

La chute de Phaéton

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Leveque / 1913'
en bas à gauche
80 × 52 cm
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



436

436

Georges -Antoine ROCHEGROSSE

Versailles, 1859 - El-Biar, 1938

La Mort

Encre de Chine et rehauts de blanc
sur traits de crayon

Signé et daté 'G Rochegrosse /
11 juin 1891' en bas à droite

39.5 × 23.5 cm

1 000 - 1 500 €

437

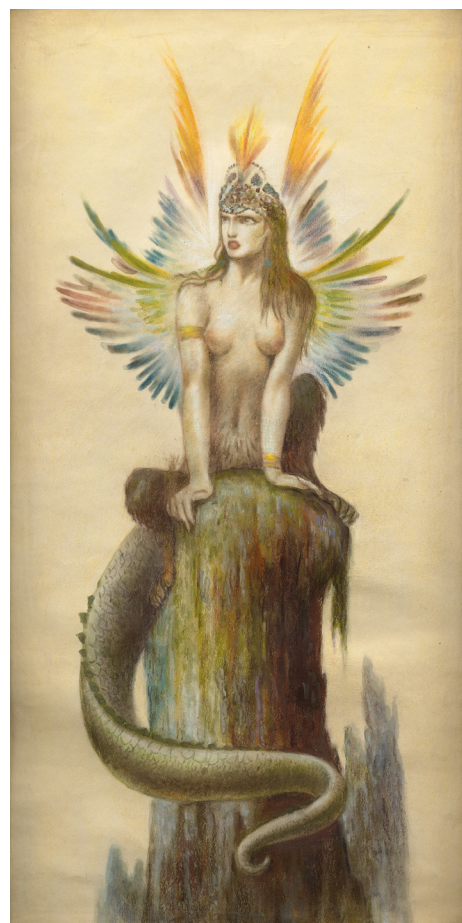
École symboliste

Sphinx en haut d'une colonne

Pastel sur traits de crayon
61 × 30.5 cm

Dans un cadre à fronton annoté
'Academia Leonardi da Vinci'

800 - 1 200 €



437

438

École française vers 1900

Figure de grotesque, projet de fontaine

Fusain et craie blanche sur papier
anciennement bleu

Numéroté '15' en haut à droite
65 × 50 cm

1 000 - 1 500 €



438

439

Jules OURY, dit MARCEL-LENOIR

Montauban, 1872 - Montricoux, 1931

Les plaisirs de l'alcool

Fusain et estompe
Monogrammé 'ML' en haut à gauche
31 × 41.5 cm
(Insolé, pliures)

Provenance :
Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

800 - 1 200 €



439



440

440

Aimé MILLET

Paris, 1819-1891

Ariane

Marbre
Signé et daté sur la terrasse
'AIME MILLET. SC MDCCCLXXVII' (1877)
Hauteur : 64.5 cm
(Éclats et restaurations sur la main)

Provenance :
Collection particulière européenne

3 000 - 4 000 €



441

441

Mary Elizabeth Maud GERARD

Sydenham, 1915 - Bruxelles, 2013

Homme effrayé

Fusain, estompe et rehauts de gouache
et d'aquarelle sur papier
Monogrammé 'MA' en bas à droite
144 × 68 cm

2 000 - 3 000 €



442

Harry MORLEY A.R.A

Leicester, 1881 - Londres, 1943

«Centaurs» (Centaures)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'HARRY MORLEY' en bas à droite
Titree sur une ancienne étiquette
au verso
Datée '1917' sur une étiquette au verso
95.5 x 109.5 cm
(Toile distendue)

4 000 - 6 000 €

442

443

Alphonse OSBERT

Paris, 1857-1939

Étude pour *Les voiles de la brume* et *la Musique du soir*

Crayon noir, fusain et estompe
Signé deux fois du cachet des initiales
de l'artiste en bas à droite et en bas
à gauche
30 x 47.5 cm

Exposition :

*L'Art et la vie en France à la Belle
Epoque*, île de Bendor, Fondation Paul
Ricard, septembre-octobre 1971, n° 264

800 - 1 200 €

Notice complète sur artcurial.com

Notre dessin est à mettre en rapport
avec le tableau peint par Alphonse
Osbert conservé au musée d'Orsay
(RF 1992 42).



443



○ 444

Charles MAURIN

Le-Puy-en-Velay, 1856 - Grasse, 1914

Couple au repos sur le bord de la rivière

Pastel et crayon noir
Signé 'maurin' en bas à gauche
46 x 62 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Sotheby's,
21 juin 1989, n° 378 ;
Vente anonyme ; Billingshurst
(Royaume-Uni), Bellemans Auctioneers
& Valuers, 28 mars 2024, n° 1319 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

3 000 - 4 000 €

444



445

Georges de FEURE

Paris, 1868-1943

Le Faisan

Tempera sur papier, marouflé sur toile
Monogrammé 'GDF' en bas à droite
Porte plusieurs étiquettes d'exposition
au verso
54 x 81 cm
(Pliure)
Sans cadre

Provenance :

Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

Exposition :

Esthètes et Magiciens, Symbolistes des collections parisiennes, Paris, Musée Galliera, décembre 1970 - janvier 1971,

cat. n° 50 : « *Étude de Papier Peint* »
[étiquette au verso]

Georges de Feure, 1868-1943, Amsterdam, Van Gogh Museum, 26 novembre 1993 - 13 février 1994, cat. n° 55 : « *Le Faisan : projet de papier peint* » (*The Pheasant : project for wallpaper*), reproduit p. 66 et 85 [étiquette au verso]

Georges de Feure, du symbolisme à l'art nouveau (1890-1905), Saint-Germain-en-Laye, Musée Départemental Maurice Denis - « Le Prieuré », 11 mars - 5 juin 1995 ; Gingins (Suisse), Fondation Neumann, 15 juin - 3 septembre 1995, cat. n° 97 : « *Le Faisan : projet de papier peint* », reproduit p. 87 [étiquette au verso]
Symbolisme en Europe, Takamatsu (Japon),

Musée Municipal des Beaux-Arts, 1^{er} novembre - 8 décembre 1996, Tokyo (Japon), Musée des Beaux-Arts de Bunkamura, 14 décembre 1996 - 9 février 1997, Himeji (Japon), Musée Municipal, 15 février - 30 mars 1997, cat. n° 29 : « *Le Faisan : projet de papier peint* » reproduit p. 62 [version japonaise] ; p. 66 [version française]

Bibliographie :

Millman, Ian, *Georges de Feure, Maître du Symbolisme et de l'Art Nouveau*, Paris, ACR Edition, 1992, reproduit p. 163 : « *Le Faisan : projet de papier peint* »

15 000 - 20 000 €

Si Georges de Feure fut un peintre symboliste largement inspiré par Baudelaire et faisant du thème de la femme fatale son sujet privilégié, notamment lors de ses participations au Salon de la Rose-Croix en 1893 et 1894, il fut également une importante figure de l'Art nouveau en tant qu'affichiste, créateur de meubles et d'objets décoratifs : éventails, tapisseries, etc. C'est ainsi que lorsque le célèbre marchand d'art

Siegfried Bing installe son propre pavillon baptisé « L'Art Nouveau Bing » à l'Exposition Universelle de 1900, il en confie assez naturellement l'ornement de la façade à Georges de Feure, ainsi que la conception de deux intérieurs pour ce même pavillon. Son travail sera loué par la critique qui en vante la délicatesse et la grâce toute féminine, et y voit la quintessence de l'art français. Alors que le mobilier art nouveau de l'artiste puise ses

sources dans la période Louis XVI, ses projets pour tissus et papiers peints sont avant tout influencés par l'art japonais. Pour l'un comme pour l'autre, il était surtout redevable à Bing : avec le premier, il mettait en pratique la philosophie de son patron selon laquelle le dessinateur devait s'imprégner totalement de la vieille tradition française et, avec le second, il avait trouvé matière à réflexion dans le Japon artistique qui offrait un

large éventail d'exemples aux artistes occidentaux. Associant ici l'inspiration japonaise à un certain degré d'abstraction, notre spectaculaire faisan noyé dans une végétation luxuriante semble offrir l'opportunité à Georges de Feure de créer d'élégantes combinaisons décoratives en jouant avec un ensemble de couleurs complémentaires composé de mauve lilas, de gris-bleu pâle et de plusieurs nuances de jaune et d'ocre.



446

Paul BAUDRY

La Roche-sur-Yon, 1828 - Paris, 1886

La lutte de Jacob et l'Ange

Huile sur papier, marouflé sur toile
 Daté, dédié et signé '1852 /
 A CHARLES Garnier / Baudry'
 en bas à gauche
 39 x 23.5 cm
 (Déchirures restaurées)

Provenance :

Collection de l'architecte
 Charles Garnier ;
 Collection particulière, Vénétie

4 000 - 6 000 €

Notre ravissante huile sur papier constitue une étude préparatoire pour le tableau actuellement conservé au musée municipal de la Roche-sur-Yon (Inv. 85611, fig. 1). Elle s'impose comme le témoignage vibrant du talent de notre artiste fulgurante les premières inspirations qui devront donner naissance par la suite à un tableau monumental. Par cette dédicace à Charles Garnier finement apposée à la hampe par l'artiste, notre œuvre s'impose aussi comme une autre preuve de l'amitié qui liait Baudry à l'architecte, avec lequel il avait pu travailler sur le chantier de l'Opéra de Paris, et dont il fit un merveilleux portrait en 1868 actuellement conservé au Musée d'Orsay à Paris (Inv. RF 2363).



Fig. 1 : *La lutte de Jacob avec l'ange* de Paul Baudry (1853) musée de La Roche-sur-Yon

447

Attribué à James Dromgole LINTON

Londres, 1840-1916

Allégorie du Printemps entourée de ses
deux suivantes sur fond de paysage

Huile sur toile cintrée en partie
supérieure
Trace de signature en bas au centre
192 × 145,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

15 000 - 20 000 €





448

448

Valdemar IRMINGER

Copenhague, 1850-1938

Le sculpteur Teodor Lundberg
(1852-1926) dans son atelier à Rome

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée, datée et localisée
'V. I. 87 Roma' en bas en droite
166.5 × 127 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 - 4 000 €

449

Jules DELAUNAY

?, 1845 - Paris, 1906

La belle lectrice

Huile sur panneau, une planche
Signé 'J. DELAUNAY' en bas à gauche
35 × 26.5 cm
Sans cadre

400 - 600 €



449



450

450

Tadé STYKA

Kielce, 1889 - New York, 1954

L'Amour chevauchant à dos de lion

Huile sur panneau
Signé 'TADE.STYKA' en haut à droite
10.5 × 17 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Yonne

1 500 - 2 000 €



451

August AUDENAERT

1842-1953

L'ivresse de Bacchus

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, située et datée 'Aug. Audenaert
St Nikolaas 1914' en bas à droite
114 × 141.5 cm
(Restaurations)

6 000 - 8 000 €

On ne sait que peu de choses sur August Audenaert hormis le fait, rare, qu'il disparut à l'aube de ses III ans. Notre tableau, certainement l'un des chefs-d'œuvre de notre artiste encore confidentiel, constitue un témoignage précieux du formidable métier de celui qui fut très certainement formé à l'Académie

saint Luc de Gand. Il nous livre ici un impressionnant Bacchus ivre, dont la noirceur des pieds nous laisse imaginer les complexes pérégrinations des heures précédant l'endormissement de notre héros, et entre assez symboliquement en contraste avec le marbre presque immaculé qui compose la quasi-totalité du reste de la toile.

452

École française de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle

D'après Jean-Jacques Henner

Rêverie, Pensiera ou Daniéla

Huile sur toile
Porte une signature 'JJHENNER'
en haut à gauche
41.5 × 32 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
Pestel-Debord, 24 janvier 2022, n° 64

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur artcurial.com

Notre œuvre est une copie d'après
le tableau répertorié par Isabelle
de Lannoy dans son catalogue
raisonné de Jean-Jacques Henner:
Catalogue raisonné Jean Jacques
Henner, Volume II, Paris, 2008,
p.85, n° C.1121



452



453

453

Henri-Achille ZO

Bayonne, 1873 - Onesse-Laharie, 1933

Cérémonie funéraire du Pharaon

Huile sur toile (Toile d'origine)
Dédicacée, signée et datée 'à ma petite
sœur chérie / Henri A. Zo / 1893' en bas
à droite
Titree indistinctement 'La mort (...)'
sur la toile au verso
32.5 × 40.5 cm
(Accidents et restaurations)

Provenance :

Collection particulière, Cantal

1 000 - 1 500 €



454

454

Jules VALADON

Paris, 1826-1900

Étude de tête de vieille femme

Huile sur panneau, une planche
Signé 'J. VALADON' en haut à droite
33 × 24 cm
Sans cadre

600 - 800 €



455

École anglaise vers 1900

La réunion des suffragettes à Londres
avec Emmeline Pankhurst et ses filles

Huile sur toile
132 × 269 cm
(Restaurations et repeints)

Provenance :
Collection particulière, Gers

10 000 - 15 000 €

Notre tableau constitue un important témoignage de l'action naissante du *Women's Social and Political Union* (WSPU), principale organisation militante du mouvement dit des suffragettes. Si ce surnom apparut en 1906 dans le *Daily Mail* sous la plume de Charles E. Hands, c'est en 1903 que naquit l'organisme militant, marquant un tournant dans la lutte pour le droit de vote des femmes au Royaume-Uni.

Cette composition pourrait représenter la fameuse réunion tenue à Manchester, au 62 Nelson Street, le 10 octobre 1903. Cette date marque en effet la création du WSPU par

Emmeline Pankhurst, ses filles et d'autres militantes. Il fut alors décidé de n'avoir que des femmes pour membres et d'adopter pour devise la formule suivante : *'Deeds, not words'* (*des actes, et non des mots*).

Si les robes à tournure et l'intérieur cossu semblent présenter ces femmes comme des intellectuelles échangeant autour de leurs idées et prenant note du discours entendu, il faut également les imaginer comme militantes et femmes d'action. Les actions du WSPU évoluèrent : aux ardentes manifestations des premières années succéda, dans les années 1910, une violente

campagne d'attentats à la bombe et d'attaques contre des membres du gouvernement. Cette violence répond d'une volonté du WSPU d'instaurer un climat de terreur au Royaume-Uni afin d'être écoutées.

Le mouvement amorça également en 1914 une vague d'atteintes contre des œuvres d'art, stratégie connaissant une navrante postérité. Le plus célèbre épisode de cette série demeure la regrettable agression au hachoir de la *Vénus au miroir* de Velázquez par Mary 'Slasher' Richardson, laquelle dirigera plus tard la section féminine de la *British Union of Fascists* d'Oswald Mosley.

Après une interruption de sa lutte en raison de la Première Guerre mondiale, le WSPU obtint en 1918 l'adoption du *Representation of the People Act* permettant à certaines femmes de voter. Il fut rapidement suivi par le *Parliament Qualification of Women* autorisant celles-ci à se présenter aux élections. Ces avancées se firent au prix de la mort, de l'arrestation et de l'hospitalisation de nombreuses militantes auxquelles cette œuvre rend hommage.

456

Henri-Achille ZO

Bayonne, 1873 - Onesse-Laharie, 1933

La Corrida

Aquarelle gouachée sur traits
de crayon sur papier

Signée 'Henri A. Zo' en bas à gauche
17 × 27 cm

1 000 - 1 500 €



456



457

457

Alexandre-Claude-Louis LAVALLEY

Paris, 1862-1927

La femme aux pigeons

Huile sur toile de forme ovale
(Toile d'origine)

Signée et datée 'LAVALLEY / 1900.'

en bas à gauche

95 × 117.5 cm

Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, M^{rs} Ader-Picard,
12 mars 1969, n° 99 ;

Acquis lors de cette vente par
Gérard Lévy ;

Collection Gérard Lévy ;
Puis par descendance

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com

458

Gustave PIERRE

Verdun, 1875 - Paris, 1939

Ravaudeuses sur un littoral breton

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée 'G Pierre' en bas à droite
73.5 × 92.5 cm

Provenance :

Collection particulière, Île-de-France

2 000 - 3 000 €



458

459

William LAPARRA

Bordeaux, 1873 - Hecho, 1920

Portrait de jeune fille au turban

Huile sur toile
Signée 'William Laparra' en bas à droite
34.5 × 28.5 cm
(Restaurations)

Provenance :

Vente anonyme ; Berlin, Bassenge,
26 novembre 2020, n° 6235

2 000 - 3 000 €



459



460

460

Gustave SURAND

Paris, 1860-1937

Le bassin de Saint-Marc, Venise

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Surand. /
Venise 1882' en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet à Paris
38 × 61 cm

Provenance :

Collection particulière,
Est de la France

2 000 - 3 000 €

461

Gustave SURAND

Paris, 1860-1937

Le marchand de babouches à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée, localisée, datée et signée
'Marchand de babouches / Exposition
Universelle / Paris 1889. Surand.'
en bas à droite
Toile de la maison Paul Foinet à Paris
61 × 50 cm
Sans cadre

Provenance :

Collection particulière,
Est de la France

3 000 - 4 000 €



461



462

462

William DIDIER-POUGET

Toulouse, 1864 - Digulleville, 1959

Pêcheur sur une rivière encaissée

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Didier-Pouget' en bas à droite
41 × 27 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Artcurial,
24 septembre 2019, n° 539 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Paris

600 - 800 €

463

Maurice LELOIR

Paris, 1853-1940

La belle Bordelaise sur les quais *et* La Belle Rouennaise devant le Gros Horloge

Paire d'huiles sur panneaux
Signés 'Maurice Leloir' en bas à droite
37.5 × 21 cm

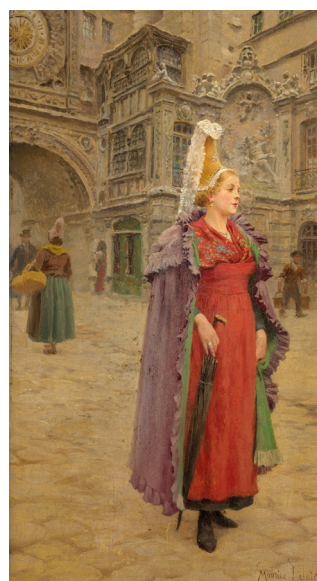
Provenance :

Collection particulière,
Est de la France

1 500 - 2 000 €



464



463 I/II



463 II/II

464

Uranie Alphonsine COLIN-LIBOUR

Paris, 1831-1916

Bouquet de roses dans un vase

Huile sur toile (Toile d'origine)
Datée, dédiée et signée '12 8bre (?)
1908. / à ma chère Thérèse. / souvenir
de sa vieille amie / COLIN LIBOUR' en haut
à gauche
35 × 24 cm
Sans cadre

Provenance :

Collection particulière,
Est de la France

800 - 1 200 €



465

Georges CASTEX

Collioure, 1860 - Toulouse, 1943

La leçon de dessin

Huile sur toile
Dédicacée, signée et datée
'à ma Directrice Mme Mazier / affectueux
hommage / Georges Castex 03' en bas
à droite
109 × 218.5 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
16 décembre 1978, n° 14 ;
Vente anonyme ; New York, Sotheby's,
3 mai 2000, n° 72 ;
Collection particulière, Dordogne

Exposition :

Probablement *Salon des artistes
français* de 1904, Paris, n° 358
(titré « *Au travail* »)

12 000 - 15 000 €

Georges Castex, connu pour ses scènes de genre intimistes et son travail sur la lumière, s'est distingué par sa capacité à capturer la subtilité des moments du quotidien avec une sensibilité particulière. Né en 1860, il s'inscrit dans la tradition des artistes de la fin du XIX^e siècle, en pleine transition vers la modernité.

La Leçon de dessin dépeint un instant studieux mettant en scène des élèves concentrées sur l'apprentissage artistique. Elles s'appliquent à dessiner un bouquet de fleurs posé devant elles. Cette œuvre est à mettre en lien avec les compositions florales de Van Dael

et Redouté. En effet, à leur époque, les femmes de la bourgeoisie pratiquaient fréquemment la peinture de bouquets de fleurs, un exercice artistique raffiné et valorisé. Cette représentation met en lumière l'univers de l'enseignement artistique féminin, à une époque où les femmes commençaient à obtenir plus de reconnaissance dans les arts. Les fleurs, symboles classiques de beauté et de délicatesse, renforcent l'aspect poétique de la scène. Cette œuvre célèbre le rôle central des femmes dans la transmission du savoir artistique à une époque de transition vers la modernité.

■ 466

Charles LACOSTE

Floirac, 1870 - Paris, 1959

La plage d'Arcachon

Huile sur toile

Signée et datée 'Ch. Lacoste / 1895'

en bas à gauche

16 × 27 cm

2 000 - 3 000 €



466



467

467

Henri PONTOY

Reims, 1888 - Aix-en-Provence, 1968

Maison marocaine au toit vert

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et datée 'Pontoy / 1930'

en bas à droite

46 × 54.5 cm

(Soulèvements et petits manques)

Provenance :

Collection Moïse Lévy à Fez ;

Par descendance à son petit-fils

Gérard Lévy ;

Collection Gérard Lévy ;

Puis par descendance

800 - 1 200 €

Louis BÉROUD

Lyon, 1852 - Paris, 1930

«La Copiste devant la Joconde»

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Louis Béroud - 1909 - '
en bas à gauche
Titrée au crayon sur le châssis au verso
73 × 92 cm

Provenance :

Vente anonyme ; Clermont-Ferrand,
Ivoire, 21 mai 2025, n° 30 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Île-de-France

Exposition :

Probablement Salon des Artistes
français, 1909, n° 152
(« Au salon carré du Louvre »)

12 000 - 15 000 €





469

469

Georges BINET

Le Havre, 1865 - Toulon, 1949

La retraite aux flambeaux devant l'Hôtel de Ville du Havre

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Georges Binet' en bas à gauche
Titree 'La retraite aux flambeaux devant l'Hôtel de Ville du Havre' au crayon sur le châssis au verso
46 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, Île-de-France

800 - 1 200 €

Un certificat de Jean-Georges Binet en date du 2 avril 1977 pourra être remis à l'acquéreur.

470

Pierre OULIF

Actif en France à la fin du XIX^e siècle

Paris la nuit devant le pont des Arts

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Pierre Oulif' en bas à gauche
54 x 73 cm

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Colin du Bocage, 14 février 2018, n° 112 ;
Collection particulière, Paris

600 - 800 €



470



(Détail) Lot n°385, Angelo Bienaime, *Zéphyr* - p.73

ARTCURIAL

Librairie d'Art

Patrick Michel

art&société

Collectionner
au temps de
l'Encyclopédie



PUR

CONFÉRENCE & SIGNATURE

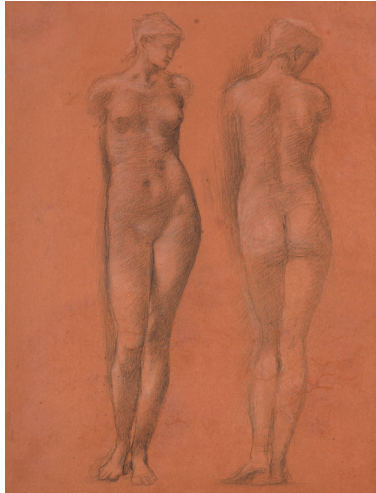
Patrick Michel, docteur en Science Politique et directeur d'études de l'EHESS présente son dernier ouvrage *Collectionner au temps de l'Encyclopédie* qui paraîtra aux Presses Universitaires de Rennes le 5 février 2026.

Lundi 9 février 2026 - 18h

Librairie Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

RSVP à
librairie@artcurial.com

ARTCURIAL



VISION SYMBOLISTE

Une collection parisienne

Vente aux enchères :

Mardi 10 février 2026 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



Corneille de LA HAYE dit Corneille de LYON
(La Haye, vers 1500 - Lyon, 1575)
Portrait d'un prélat - vers 1550
Huile sur panneau à fil vertical aminci
et doublé
16,5 × 13,3 cm

Dans un cadre à fronton et colonnettes,
travail vénitien du XVI^e siècle

Estimation : 80 000 - 120 000 CHF

TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Provenant d'une importante
collection privée vaudoise et à divers*

Vente aux enchères :
Mercredi 11 mars 2026 - 13h
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle, Suisse

Contact :
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com
www.bbw-auktionen.com

ARTCURIAL



Antoine-Jean GROS, baron GROS
(Paris, 1771 - Meudon, 1835)
Le général Bonaparte au pont d'Arcole
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc
22 x 16 cm

Provenance :
Probablement offert par Antoine-Jean Gros
au peintre Vincenzo Camuccini ;
Collection du peintre Vincenzo Camuccini
(1771-1844) ;
Puis par descendance à son
arrière-arrière-petit-fils ;
Collection particulière, Rome

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation DESSINS ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Clôture du catalogue :

Début février

Vente aux enchères :

Mercredi 25 mars 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacob GRIMMER (Anvers, 1525-1590)
Bergers devant un château dans un paysage
Huile sur panneau
Signé et daté 'Grimmer F / A' 1571'
102 x 144,5 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE *Tableaux & Sculptures*

Clôture du catalogue :
Début février

Vente aux enchères :
Jeudi 26 mars 2026
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



APHRODITE ACCROUPIE EN MARBRE
Art romain, I^{er}-II^e siècle
D'après un original grec de Doidalsas
de Bithynie

Vendu 129 752 €

Vente en préparation ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :

Début avril

Vente aux enchères :

Mardi 12 mai 2026

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Directrice du pôle,
Vice-présidente :
Isaure de Viel Castel

Art Contemporain Africain
Spécialiste :
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior :
Anne-Claire Drauge, 20 42
Administrateur junior :
Alexis Chantelot
Expert :
Justine Despretz
Consultants :
Design Italien :
Design Scandinave :
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice : Karine Castagna
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Louise Eber

Impressionniste & Moderne
Directeur : Bruno Jaubert
Spécialiste :
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur :
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior :
Alexandra Michel
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero,
Louise Eber

Post-War & Contemporain
Directeur : Hugues Sébilleau
Spécialiste : Sophie Cariguel

Catalogueur :
Beatrice Fantuzzi, 20 34
Administratrice :
Marine Oriente
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Louise Eber

Urban Art
Directeur : Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Alexandre Dalle

Twenty One Contemporary
Directeur : Arnaud Oliveux
Spécialistes :
Karine Castagna
Margot Denis-Lutard

Administrateur - catalogueur :
Florent Sinnah, 16 54
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Louise Eber

**Expositions culturelles
& ventes privées**
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie
& Arts d'Orient**
Spécialiste :
Lamia İçame, 20 75
Administratrice junior :
Alice Derouet
Expert Art de l'Islam :
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert :
Qinghua Yin
Administratrice :
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur :
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice :
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle :**
**Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Vice-président :
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur :
Blanche Llaurens
Spécialiste :
Matthias Ambroselli
Administratrice senior :
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur :
Filippo Passadore
Clerc assistant :
Barthélémy Kaniuk
Administratrice :
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques :
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste
senior orfèvrerie :
Thierry de Lachaise

Orientalisme
Directeur :
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior :
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes**
Expert armes :
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact :
Maxence Miglioretti, 20 02

**Numismatique /
Philatélie /
Objets de curiosités
& Histoire naturelle**
Expert numismatique :
Cabinet Bourgey
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Président :
Matthieu Lamoure
Vice-président :
Pierre Novikoff
Spécialiste senior :
Antoine Mahé, 20 62
Responsable des relations
clients Motorcars :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable des opérations
et de l'administration :
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Administratrice junior :
Anne-Laure Frances
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Président :
Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directeur :
Romain Marsot
Expert : Geoffroy Ader
Administratrice junior :
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice : Valérie Goyer
Spécialiste junior :
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior :
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable :
Lucile Best
Catalogueur :
Victoire Debreil
Administratrice junior :
Anaël El Hani,
+33 (0)1 58 56 38 12

Stylomania
Contact :
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert :
Laurie Matheson
Spécialiste :
Marie Calzada, 20 24
Administratrice junior :
Alice Derouet
Consultant : Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Vice-président :
Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires,
Commissaires-priseurs :
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Charline Monjanel, 20 33
Consultante : Catherine Heim
Directrice des partenariats :
Marine de Miollis
Senior advisor :
Anne Giscard d'Estaing

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante :
Eléonore Dauzet
+33 (0)6 65 26 03 39
edauzet@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice : Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant : François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal :
Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit :
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor :
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice : Miriam Krohne
Assistante : Anna Rudakova
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice :
Vinciane de Taux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager -
Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante : Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice : Emilie Volka
Assistante :
Eleonora Ballista
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur : Olivier Berman
Directrice administrative :
Soraya Abid
Administratrices junior :
Widad Outmghart
Résidence Asmar -
Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Assistante administrative :
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Isaure de Viel Castel

ASSOCIÉS

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Hugues Sébilleau
Julie Valade
Vinciane de Taux

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur :

Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général :

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe :

Joséphine Dubois

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Conseil d'administration :

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Hélène Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Aurélie Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général :

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances :

Joséphine Dubois
Assistante : Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients :

Léonor Augier

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice :
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice :
Marie Auvard
Administratrice :
Maëlle Touminet
Administrateur junior :
Théo-Paul Boulanger
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Responsable :
Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmée :
Audrey Couturier
Comptables :
Chloé Catherine
Mathilde Desforges
Jessica Sellahannadi
Yugyeong Shon
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier :
Melanie Joly

Transport et douane

Assistants spécialisés :
Lou Dupont,
Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique

et gestion des stocks

Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock :
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Adjoint : Clovis Cano
Coordinatrices logistique:
Victoire de Latour
Magasiniers :
Denis Chevallier
Adrien da Costa
Isaac Dalle
Floriane Joffre
Brayan Monteiro
Jason Tilot

Marketing

Directrice :
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet :
Domitilla Corti, 01 42 25 64 38
Ariane Gilain, 16 52
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste :
Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior :
Romane Marliot, 01 42 25 93 83

Responsable CRM :
Alexandra Cosson
Chargée CRM :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Analyste CRM junior :
Colombine Santarelli

Relations Extérieures

Directrice :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse :
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager :
Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale

Responsable :
Sandra Margueritat Lefevre
Comptables :
Romane Herson
Jodie Hoang
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Assistante de gestion :
Solène Sapience

Responsable administrative des ressources humaines :

Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Amandine Le Monnier 20 79

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV : Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Théa Fayolle
Marie Peyroche

Services généraux

Responsable : Denis Le Rue

Service photographique des catalogues :

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Régisseur :

Mehdi Bouchekout

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujéti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 850 000 euros:
27 % + TVA au taux en vigueur.
- De 850 001 à 6 000 000 euros:
21 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 6 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O):
Euvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchéri en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 850,000 euros: 27 % + current VAT.
 - From 850,001 to 6,000,000 euros: 21 % + current VAT.
 - Over 6,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O).
Works of art, Antiques and Collectors' items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

- 3) Lots from outside the EU (identified by an O):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

- 4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

- 5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 6) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

- b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIX^e siècle
Vente n°6339
Mercredi 11 février 2026 - 14h30
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide
an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



(Détail) Lot n°411, Alexandre Séon, *Profil de jeune femme au torse nu* - p.83

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mercredi 11 février 2026 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL